

Driver dello scanner MiraScan

Manuale per l'utente



Sommario

INTRODUZIONE A MIRASCAN	5
1.1 MIRASCAN	5
1.2 MODALITÀ OPERATIVE DI MIRASCAN	5
REALIZZAZIONE DI UNA SCANSIONE	9
2.1 POSIZIONAMENTO DELL'ORIGINALE SULLO SCANNER	9
Per gli originali riflettenti	9
Per gli originali trasparenti	10
2.2 REALIZZAZIONE DI UNA SCANSIONE IN MODALITÀ STANDALONE	12
2.3 REALIZZAZIONE DI UNA SCANSIONE IN MODALITÀ PLUG-IN	14
2.4 ATTIVAZIONE DI MODALITÀ AVANZATA	15
ULTERIORI INFORMAZIONI SU MIRASCAN	16
3.1 MIRASCAN IN MODALITÀ DI BASE	16
Pulsanti Settings (Impostazioni)	17
Pulsante Tipo di originale	17
Parametro Tipo di immagine	17
Pulsante Destinazione	18
Pulsante di modalità	19
Finestra di anteprima	20
Area di anteprima	20
Strumenti del frame	20
Pulsanti Command (Comando)	22
Anteprima	22
Scansione	22



Esci	22
Pulsante ?	22
3.2 MIRASCAN IN MODALITÀ AVANZATA	23
Barra dei menu	24
Menu Setting (Impostazione)	24
Menu ?	25
Casella di controllo dello scanner	26
Casella di controllo comune	26
Casella di controllo informazioni sull'operazione	32
Casella di controllo dimensioni di scansione	33
Casella di controllo selezione operazioni	36
Casella Destinazione	36
Casella Controllo immagine	37
Inverti	37
Regolazione immagine	37
Ruota	51
Miglioramento immagine	52
Rifletti	58
Pulsanti di comando	59
Zoom	59
Anteprima	59
Scansione	59
Pulsante di modalità	59
Profile (Profilo)	59
Esci	60
L'area di anteprima e la barra degli strumenti del frame	61
Area di anteprima	61
Barra degli strumenti del frame	61



PRINCIPI DI SCANSIONE	63
CONCETTI DI SCANSIONE DI BASE	63
Cos'è la scansione?	63
Come funziona lo scanner?	63
Come ottenere l'immagine corretta dallo scanner?	63
Quali sono le funzioni di uno scanner?	64
RISOLUZIONE E DIMENSIONI DEI FILE	64
Risoluzione	64
Dimensioni delle immagini	65
SUGGERIMENTI PER MIGLIORARE L'ACQUISIZIONE DELLE IMMAGINI	66
Controllo delle dimensioni dei dati	66
Utilizzo della funzione "Anteprima"	66
Utilizzo della funzione "Zoom"	66
Regolazioni	66
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI E DOMANDE FREQUENTI	67
INFORMAZIONI SULL'ASSISTENZA	70
ASSISTENZA TECNICA	70
ISTRUZIONI PER L'IMBALLAGGIO	70
APPENDICE	71
TASTI DI SCELTA RAPIDA DI MIRASCAN	71
I . In Basic Mode (Modalità di base)	71
II . In Modalità avanzata	72



Capitolo 1: Introduzione a MiraScan

1.1 MiraScan

MiraScan è il driver utilizzato per lo scanner. È compatibile con TWAIN ed è stato progettato per essere facilmente utilizzato dall'utente. Con l'interfaccia utente a icona e la struttura task-flow completamente logica, è possibile effettuare una scansione soddisfacente con pochi clic del mouse. MiraScan consente di effettuare tutte le operazioni descritte di seguito:

1. Visualizzare l'anteprima, effettuare la scansione e importare gli originali riflettenti o i lucidi nel software per la modifica delle immagini.
2. Regolare la qualità dell'immagine acquisita prima di iniziare a modificare l'immagine nel software di modifica delle immagini.
3. Applicare la funzione di scansione in sessioni che consente di specificare e spostarsi tra più lavori di scansione nell'ambito della stessa immagine.
4. Realizzare effetti speciali nell'immagine acquisita applicando le funzioni **Inverti** e **Rifletti**.
5. Utilizzare **Color Wizard (Autocomposizione colori)** per regolare l'immagine in modo semplice e rapido.

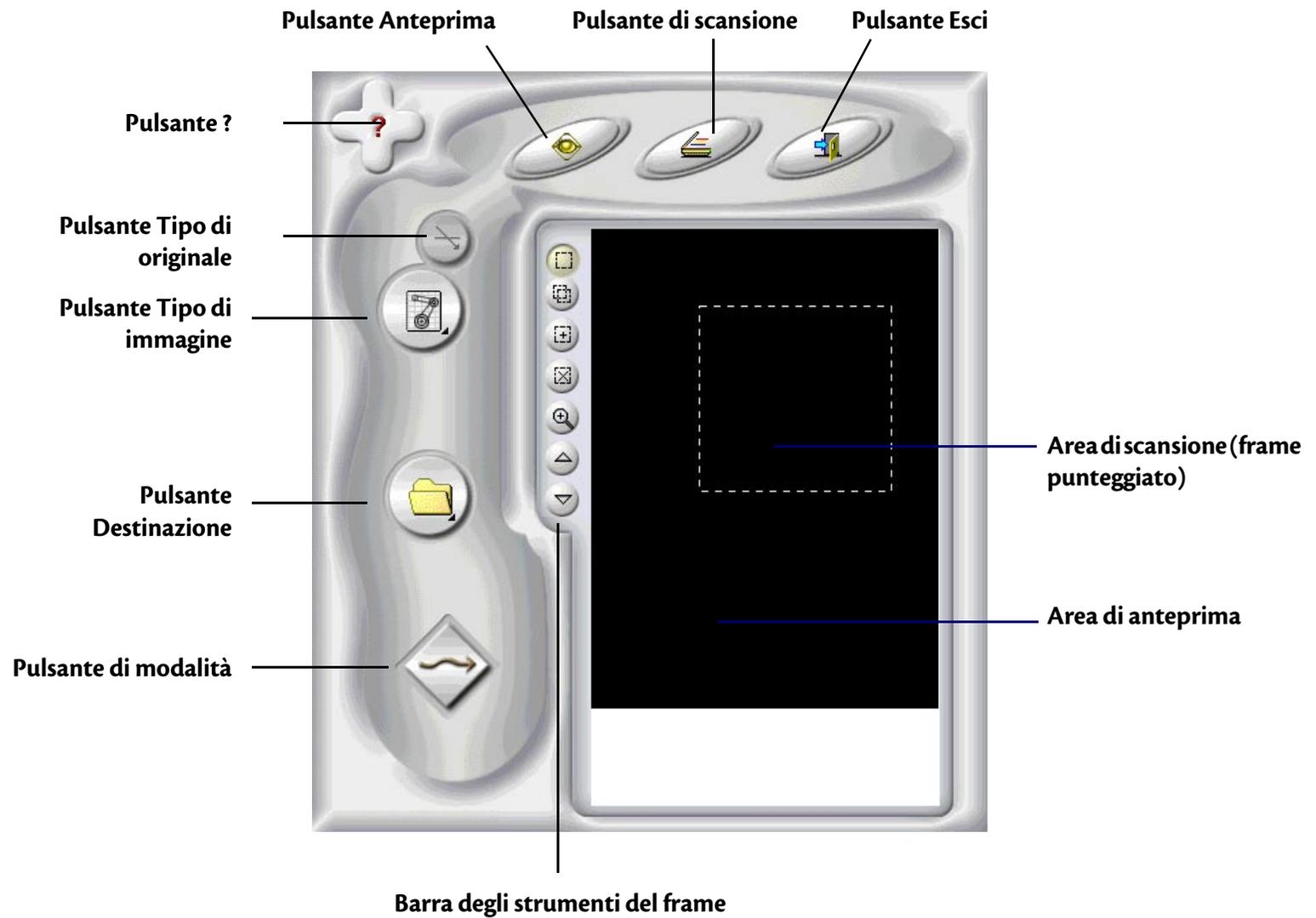
1.2 Modalità operative di MiraScan

MiraScan offre un'interfaccia utente migliorata e due modalità operative e di esecuzione: Basic Mode (Modalità di base) e Modalità avanzata.

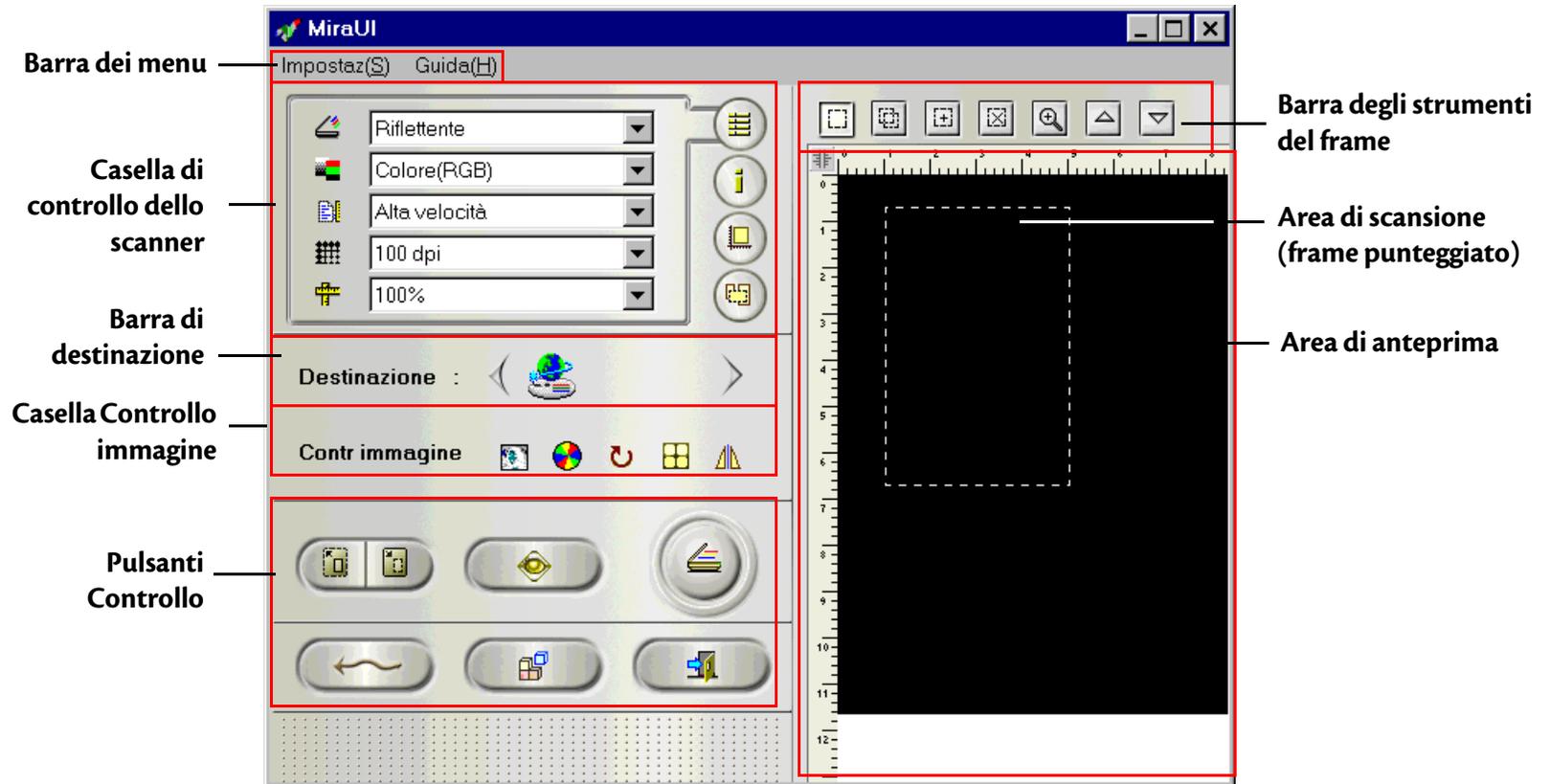
Nella modalità di base, è possibile ottenere immagini di alta qualità con una procedura di semplice esecuzione. Nella modalità avanzata, MiraScan fornisce le informazioni dettagliate, necessarie agli utenti professionali, per ottenere immagini di qualità ottimale.



MiraScan in modalità di base



MiraScan in modalità avanzata



Nella modalità di base, MiraScan include potenti funzioni automatiche in grado di creare effetti straordinari per le scansioni, consentendo di risparmiare tempo e fatica. Tuttavia, nella modalità avanzata sono disponibili opzioni e strumenti più utili per migliorare le capacità di ritocco e di elaborazione delle immagini.



MiraScan può essere inoltre avviato direttamente da un collegamento sul desktop ovvero in Standalone Mode (modalità Standalone) oppure da un software di editing delle immagini, ovvero in Plug-In Mode (Modalità Plug-In). La modalità Standalone consente di acquisire un'immagine e salvarla direttamente in un file, mentre la modalità Plug-In consente di acquisire un'immagine e trasferirla facilmente nel software che si utilizza.

È arrivato il momento di esplorare le fantastiche e potenti funzioni di MiraScan per riempire di colori il mondo dell'imaging e arricchirlo di nuova bellezza!



Capitolo 2:

Realizzazione di una scansione

Ora che si possiedono delle nozioni di base sulle funzioni offerte da MiraScan, è possibile passare a effettuare una scansione con MiraScan e lo scanner disponibile.

Come già menzionato nel capitolo 1, MiraScan può essere avviato indipendentemente oppure da un software applicativo. Per eseguire la scansione, fare riferimento ai passi successivi.

2.1 Posizionamento dell'originale sullo scanner

Nota: lo scanner illustrato qui può essere diverso da quello utilizzato. In ogni caso il modo in cui posizionare l'originale è lo stesso.

Per gli originali riflettenti



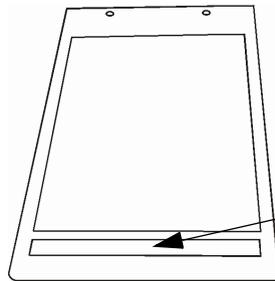
Collocare l'originale con il lato da sottoporre a scansione rivolto verso il basso, sul vetro dello scanner. Fare attenzione alla direzione dell'originale per non eseguire la scansione dell'immagine nella direzione errata.



Per gli originali trasparenti

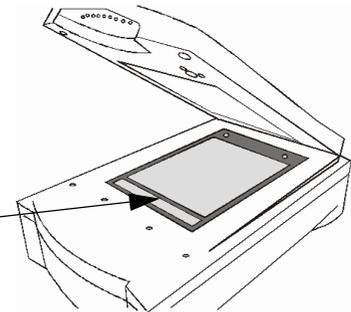
Nota: per la scansione di originali trasparenti, lo scanner deve essere munito di TPO (il numero di modello dello scanner con una "T"). Prima di procedere con la scansione, rimuovere il coperchio ottico del TPO.

Disporre la pellicola in un apposito telaio per pellicole, quindi collocarlo sul vetro dello scanner. Durante l'operazione, accertarsi che l'area di calibrazione sia rivolta nella corretta direzione (in corrispondenza del pannello anteriore dello scanner). Non ostruire l'area di calibrazione in quanto ciò impedirebbe allo scanner di funzionare in modo corretto.



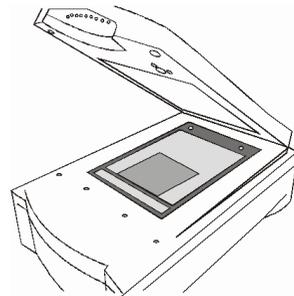
Area di calibrazione

Telaio per la collocazione dei lucidi

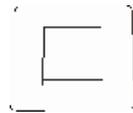


Fare attenzione alla direzione dell'area di calibrazione

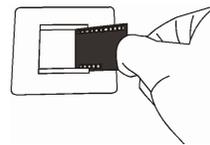
Scansione delle pellicole



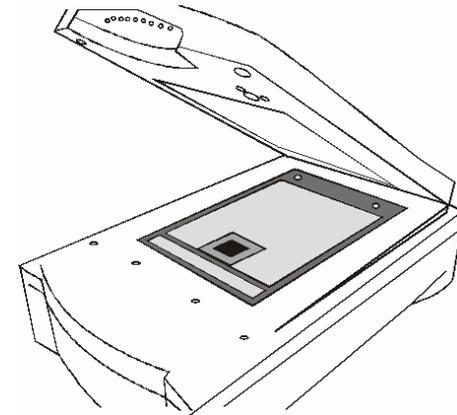
Collocare la pellicola con il lato emulsione rivolto verso il basso



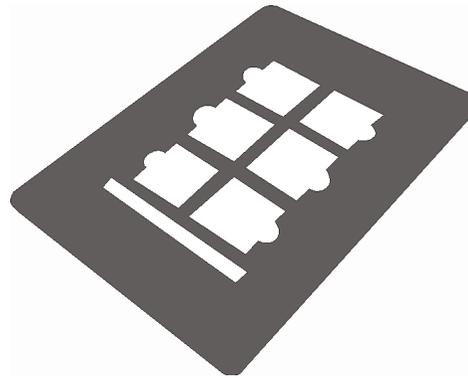
Contenitore della pellicola positiva



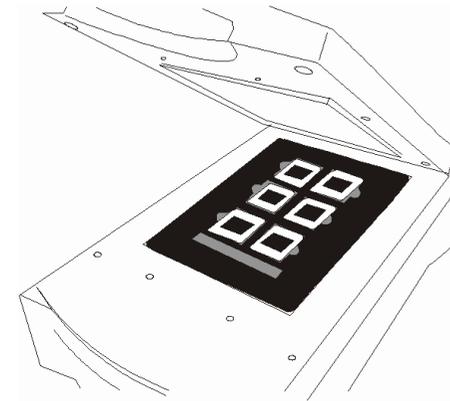
Collocare la pellicola positiva nell'apposito contenitore



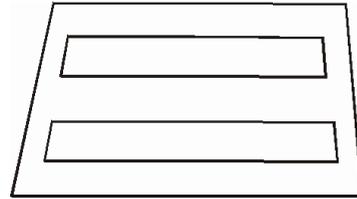
Scansione delle diapositive montate su cornice



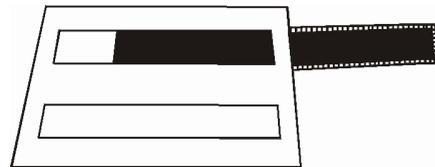
Contenitore per diapositive



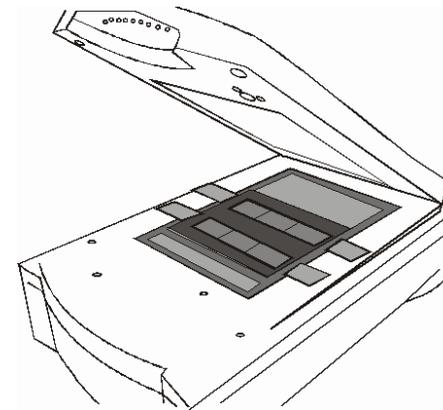
Scansione di filmine



Contenitore per filmine.



Inserire la filmina nell'apposito contenitore



2.2 Realizzazione di una scansione in modalità Standalone

Passo 1. Fare doppio clic sull'icona del collegamento MiraScan sul desktop per visualizzare MiraScan.

Passo 2. Inserire l'originale sul vetro dello scanner. Chiudere il coperchio dello scanner.

Passo 3. Fare clic sul pulsante **Tipo di originale**  per selezionare un tipo di originale in base all'originale digitalizzato.

Nota: per la scansione di originali trasparenti, lo scanner deve essere munito di TPO (opzione per lucidi). Prima di procedere con la scansione, rimuovere il coperchio ottico del TPO.

Passo 4. Fare clic sul pulsante **Anteprima**  per visualizzare l'immagine in anteprima. Completato il processo, l'immagine in anteprima verrà visualizzata nell'**Area di anteprima**.

Passo 5. Utilizzare il mouse per regolare l'area di scansione, cioè il frame punteggiato nell'**Area di anteprima** e inserire solo l'immagine da digitalizzare. Per modificare le aree di scansione, utilizzare i **Strumenti del frame** nella **Barra degli strumenti del frame**:

Fare clic sul pulsante  per aggiungere un nuovo frame.

Fare clic sul pulsante  per duplicare un frame.

Fare clic sul pulsante  per cancellare un frame.

Per spostare un frame, farvi sopra clic e trascinarlo nella posizione desiderata.

Per modificare le dimensioni di un frame, spostare il mouse sul bordo del frame e quando il cursore assume la forma di una freccia a due punte, fare clic sul frame e trascinarlo sino a che acquista le dimensioni desiderate.

Per ruotare un frame, spostare il cursore del mouse sul bordo di un'area di scansione e quando il cursore assume la forma di una doppia freccia uncinata, fare clic e trascinare per ruotare l'area di scansione selezionata.

Passo 6. Fare clic sul pulsante **Tipo di immagine**  per selezionare un tipo di immagine utilizzato per digitalizzare l'immagine.



Passo 7. Ripetere i passi 4 e 5 se si desidera aggiungere altre scansioni di un'immagine.

Passo 8. Fare clic sul pulsante **Destination**  (**Destinazione**) per selezionare una destinazione per l'immagine acquisita (ad esempio salvarla come file o stamparla su una stampante).

Passo 9. Al termine, fare clic sul pulsante di **scansione**  per avviare la scansione.

Passo 10. Quando la scansione è completa, l'immagine viene elaborata in base alla destinazione selezionata. Fare clic sul pulsante **Exit**  (Esci) per uscire da MiraScan.



2.3 Realizzazione di una scansione in modalità Plug-in

- Passo 1. Aprire il software applicativo.
- Passo 2. La prima volta che si effettua una scansione, selezionare l'origine TWAIN scegliendo **Select source (Selezione sorgente)** dal menu **File** e quindi selezionando **MiraScan** nel software applicativo (sarà necessario eseguire tale operazione una sola volta, a meno che il software applicativo non venga reinstallato). Si noti che le modalità di selezione dell'origine TWAIN possono differire in base al software utilizzato. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il software applicativo.
- Passo 3. Per visualizzare MiraScan, scegliere **Acquire (Acquisisci)** dal software applicativo (anche questa procedura può differire in base all'applicazione utilizzata).
- Passo 4. Seguire i passi da 2 a 10 come descritto nella sezione 2.2.



2.4 Attivazione di Modalità avanzata

Oltre alla modalità di base che offre un'interfaccia rapida, semplice e conveniente, per modificare i dettagli di una scansione, è possibile attivare Modalità avanzata. Per digitalizzare in modalità avanzata:

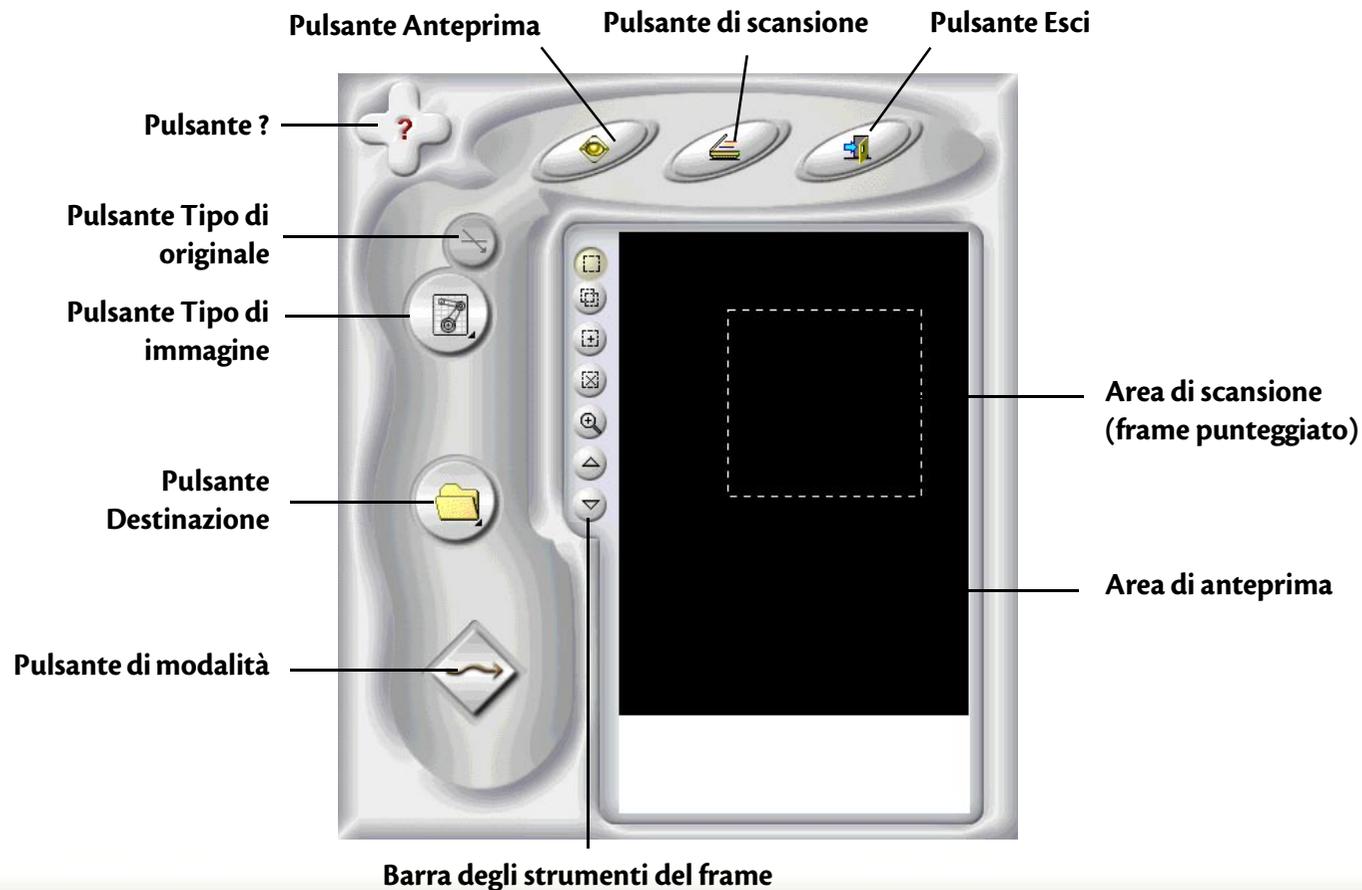
- Passo 1. Aprire MiraScan da un software applicativo in Modalità (Plug-in) oppure facendo doppio clic sull'icona del collegamento sul desktop in (Modalità Standalone), come descritto nelle sezioni 2.1 e 2.2.
- Passo 2. Fare clic su **Pulsante di modalità**  (**Pulsante di modalità**) per passare l'interfaccia MiraScan in modalità avanzata.
- Passo 3. Fare clic sul pulsante **Anteprima**  per visualizzare l'immagine in anteprima. Completato il processo, l'immagine in anteprima verrà visualizzata nell'**Area di anteprima**.
- Passo 4. Utilizzare il mouse per regolare l'**area di scansione**, (cioè il frame punteggiato nell'**area di anteprima**) e inserire solo l'immagine da digitalizzare. Per modificare le aree di scansione, utilizzare gli **Strumenti del frame** nella **Barra degli strumenti del frame**.
- Passo 5. Utilizzare le opzioni nella **Casella di controllo dello scanner** per regolare la risoluzione e la modalità della scansione, il tipo di immagine, le dimensioni della scansione ecc.
- Passo 6. Scegliere una destinazione per l'immagine acquisita nella **Barra di destinazione**.
- Passo 7. Utilizzare le opzioni nella **Casella controllo immagine** per regolare la qualità dell'immagine e/o applicare effetti speciali.
- Passo 8. Fare clic sul pulsante di **scansione**  per avviare la scansione dell'immagine. Quando la scansione è completa, l'immagine viene elaborata in base alla destinazione selezionata.
- Passo 9. Fare clic sul pulsante **Esci**  per uscire da MiraScan.



Capitolo 3: Ulteriori informazioni su MiraScan

Il presente capitolo offre ulteriori informazioni sulle caratteristiche e le funzioni di MiraScan. Le sezioni seguenti guidano e preparano il lettore a utilizzare al meglio lo scanner e MiraScan.

3.1 MiraScan in modalità di base



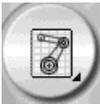
Pulsanti Settings (Impostazioni)



Pulsante Tipo di originale

MiraScan può essere utilizzato per digitalizzare lucidi e originali riflettenti. Fare clic sul pulsante per alternare i due tipi di originali.  rappresenta gli originali riflettenti mentre  rappresenta gli originali lucidi.

Nota: per la scansione di originali lucidi, lo scanner deve essere munito di TPO (opzione per lucidi).



Parametro Tipo di immagine

Il **Parametro tipo di immagine** viene utilizzato per selezionare un tipo di dati particolare per una scansione. Sarà necessario selezionare il corretto tipo di immagine in base al tipo di supporto che si sottoporrà a scansione. Se si seleziona **Riflettente** in **Tipo di originale**, diventano disponibili le seguenti opzioni:



AUTO (AUTOMATICO)

Se viene selezionata questa opzione, MiraScan rileva automaticamente il tipo di immagine da acquisire ed esegue la scansione in base al tipo appropriato.



PHOTO (FOTO)

Se si seleziona questa opzione, l'immagine da acquisire avrà le seguenti proprietà: Colore, High Speed (Alta velocità), No Descreen (Nessuna deretinatura) e 100% delle dimensioni originali.



MAGAZINE (RIVISTA)

Se si seleziona questa opzione, l'immagine sarà acquisita in base alle seguenti impostazioni: Colore, High Speed (Alta velocità), 175lpi (deretinatura) e 100% delle dimensioni originali.





NEWSPRINT (QUOTIDIANO)

Se si seleziona questa opzione, l'immagine verrà acquisita con le impostazioni seguenti: Colore, High Speed (Alta velocità), 85lpi (deretinatura) e 100% delle dimensioni originali.



TEXT (TESTO)

Se si seleziona questa opzione, l'immagine verrà acquisita con le impostazioni seguenti: Line art, High Speed (Alta velocità), No descreen (Nessuna deretinatura) e 100% delle dimensioni originali.

Se si seleziona **Transparent Original (Originale lucido)** in **Tipo di originale**, diventano disponibili le seguenti opzioni:



LUCIDO

Se è selezionata questa opzione, MiraScan esegue la scansione dei lucidi con le seguenti impostazioni: Colore, High Speed (Alta velocità), No Descreen (Nessuna deretinatura) e 100% delle dimensioni originali.



NEGATIVO

Se è selezionata questa opzione, MiraScan esegue la scansione dei negativi con le seguenti impostazioni: Colore, High Speed (Alta velocità), No Descreen (Nessuna deretinatura) e 100% delle dimensioni originali.



Pulsante Destinazione

Quando MiraScan viene avviato da un'applicazione TWAIN compatibile, ovvero in Plug-in Mode (Modalità Plug-in), l'applicazione sarà l'unica destinazione a cui verrà trasferita l'immagine acquisita. Se MiraScan è in modalità standalone, quando si preme questo pulsante vengono elencate tutte le applicazioni predefinite supportate che MiraScan può recuperare dal computer. È possibile selezionare un'applicazione come destinazione, altrimenti la destinazione predefinita è "Scan to File" (Scansione su file).



SCAN TO FILE (SCANSIONE SU FILE)

Se è selezionata questa opzione, quando viene completata una scansione viene richiesto di salvare l'immagine digitalizzata in formato di file. I formati di file predefiniti supportati sono: BMP, GIF, TIF, PCX, JPG, TGA e PNG.

SCAN TO PRINTER (SCANSIONE IN STAMPANTE)

Se è selezionata questa opzione, l'immagine acquisita viene stampata sulla stampante (accertare che la stampante sia accesa e installata correttamente).

SCAN TO WEB (SCANSIONE SU WEB)

Se è selezionata questa opzione, l'immagine acquisita viene visualizzata su un browser di Internet (Internet Explorer o Netscape Navigator).

SCAN TO APPLICATION (SCANSIONE SU APPLICAZIONE)

Se sul computer sono installate altre applicazioni compatibili, l'icona del programma viene visualizzata anche qui.

Se ad esempio si seleziona , l'immagine acquisita viene trasferita automaticamente a Microsoft Word.

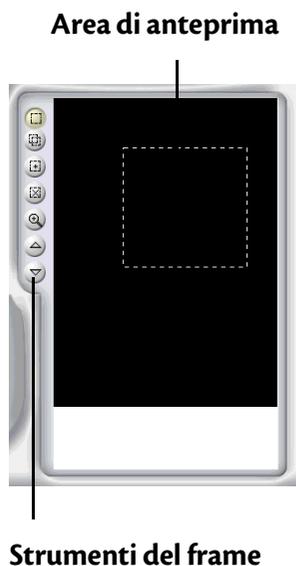
Se una destinazione viene cancellata o aggiunta in Advance Mode (Modalità Avanzata) le opzioni di destinazione vengono modificate anche in Basic Mode (Modalità di base).



Pulsante di modalità

Fare clic su questo pulsante per attivare la modalità avanzata e preservare tutte le impostazioni della modalità di base, ad eccezione dell'immagine di anteprima che viene riportata alle dimensioni originali.





Finestra di anteprima

La finestra di anteprima è suddivisa in due sezioni: **Area di anteprima** e **Strumenti del frame**.

Area di anteprima

L'area di anteprima è l'area in cui è possibile visualizzare un'immagine da acquisire in qualità bozza. In quest'aria si regola inoltre l'area di scansione (ovvero quella racchiusa nel frame punteggiato, all'interno dell'area dell'anteprima). Viene digitalizzata solo una parte dell'immagine racchiusa nel frame. Per ridurre al minimo le dimensioni del file dell'immagine acquisita, è consigliabile selezionare ed eseguire la scansione solo della sezione di immagine desiderata all'interno del frame.

È possibile:

Spostare un frame puntandovi sopra il cursore del mouse. Quando il cursore si trasforma in una freccia incrociata, fare clic con il mouse e trascinarlo per spostare il frame nell'**Area di anteprima**.

Per regolare le dimensioni di un frame, spostare il cursore sul bordo del frame. Quando il cursore si trasforma in una doppia freccia, fare clic con il mouse e trascinarlo per espandere o ridurre il frame.

Per ruotare un frame, spostare il cursore del mouse sul bordo del frame e quando il cursore assume la forma di una doppia freccia uncinata, fare clic e trascinare per ruotare il frame selezionato.

Strumenti del frame

Strumenti del frame consentono di aggiungere a un'immagine ulteriori scansioni (ogni frame dell'area dell'anteprima rappresenta una scansione indipendente). Questo significa che in una sessione di scansione è possibile digitalizzare diverse parti di un'immagine (oppure diverse immagini in un'unica scansione). Questa procedura è detta scansione batch. È possibile aggiungere fino a 18 operazioni di scansione in un'unica sessione.

SELEZIONE

Per aggiungere una nuova scansione è sufficiente fare clic su questo pulsante e disegnare un nuovo frame nell'area di anteprima.



DUPLICA

Per duplicare una scansione è sufficiente fare clic su un frame inesistente nell'area di anteprima e quindi premere questo pulsante. Nell'area di anteprima viene visualizzata una nuova scansione con le stesse impostazioni di scansione.

ADD (AGGIUNGI)

È possibile fare clic su questo pulsante per aggiungere un nuovo frame di scansione nell'area di anteprima.

DELETE (ELIMINA)

È possibile fare clic per scegliere un frame nell'area di anteprima e fare clic su questo pulsante per cancellarlo.

ZOOM

È possibile fare clic su questo pulsante per ingrandire l'anteprima di un'immagine nell'area di anteprima.

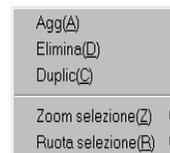
PREVIOUS JOB (OPERAZIONE PRECEDENTE)

Fare clic su questo pulsante per passare alla scansione precedente.

NEXT JOB (OPERAZIONE SUCCESSIVA)

Fare clic su questo pulsante per passare alla scansione successiva.

Oltre a Strumenti del frame di cui sopra, è possibile anche fare clic col pulsante destro del mouse su una scansione nell'area di scansione. Viene visualizzato il menu secondario riportato di seguito:



Add (Aggiungi): aggiunge un nuovo frame.

Duplica: duplica un frame assegnandogli la stessa impostazione del frame corrente.



Delete (Elimina): cancella il frame corrente.

Zoom Selection (Selezione zoom): ingrandisce l'immagine in anteprima in base a una delle seguenti percentuali: 1x, 2x, 4x, 8x oppure 16x. Per adattare automaticamente l'immagine all'area di anteprima è possibile anche selezionare "Auto Fit" (Adatta automaticamente).

Rotate Selection (Ruota selezione): ruota il frame presso uno dei seguenti angoli: 0, 45, 90, 135 o 180 gradi.



Pulsanti Command (Comando)



Anteprima

Scegliere questo pulsante per visualizzare in anteprima l'immagine.



Scansione

Fare clic su questo pulsante per iniziare la scansione.



Esci

Fare clic su questo pulsante per uscire da MiraScan.

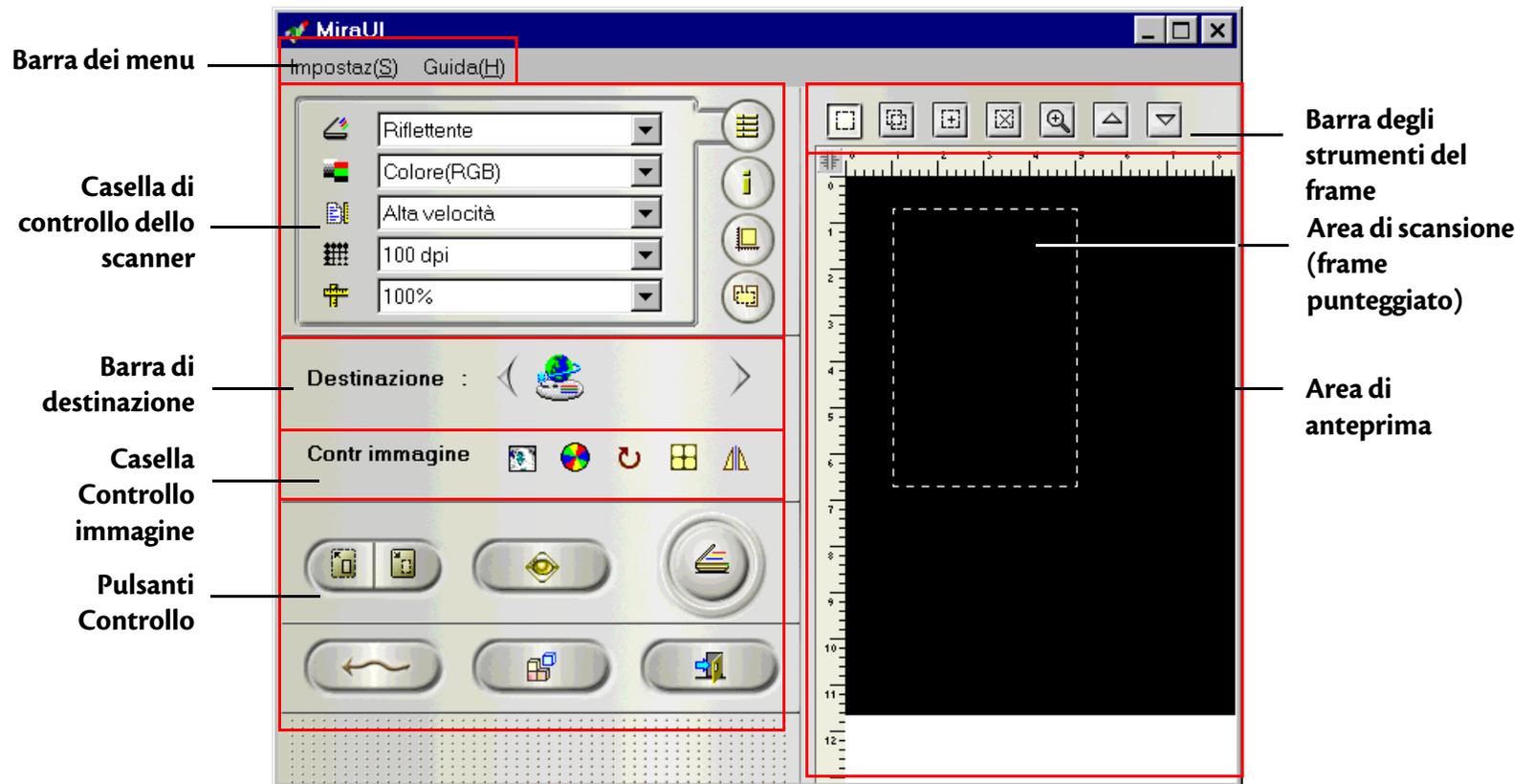


Pulsante ?

In caso di problemi con MiraScan, è possibile fare clic su questo pulsante per accedere alla guida in linea.

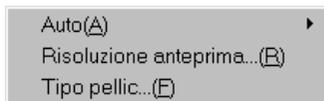


3.2 MiraScan in modalità avanzata



Barra dei menu

La barra dei menu è formata da due menu a discesa: **Setting (Impostazione)** e **Help (?)**.



Menu Setting (Impostazione)

AUTO

AUTO PREVIEW (ANTEPRIMA AUTOMATICA)

Se questa voce è selezionata, MiraScan esegue automaticamente l'operazione di anteprima ogni volta che viene richiamata.

AUTO CROP (RITAGLIA AUTOMATICAMENTE)

Se questa voce è selezionata, MiraScan seleziona automaticamente un'area per la scansione.

AUTO TYPE (TIPO AUTOMATICO)

Se questa voce è selezionata, MiraScan seleziona automaticamente un tipo di immagine corretto per la scansione.

AUTO DESCREEN (DERETINATURA AUTOMATICA)

Se questa voce è selezionata, MiraScan adotta automaticamente l'effetto di deretinatura durante la scansione.

AUTO ROTATE (RUOTA AUTOMATICAMENTE)

Se questa voce è selezionata, MiraScan ruota automaticamente in posizione ottimale il frame da acquisire, durante l'anteprima.

RISOLUZIONE ANTEPRIMA



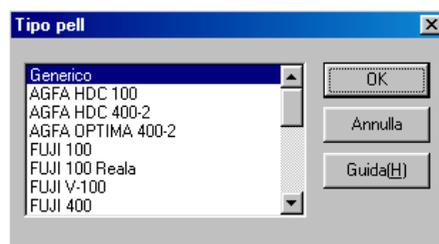
La risoluzione dell'immagine in anteprima può essere regolata nell'area di anteprima. Fare clic su questa voce per visualizzare a sinistra una finestra di dialogo.

Digitare la risoluzione di anteprima desiderata oppure trascinare la barra di scorrimento fino al valore desiderato. La risoluzione minima varia in base allo scanner, secondo la tabella riportata di seguito.



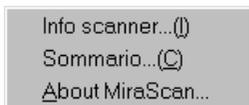
Risoluzione ottica dello scanner	Risoluzione minima dell'anteprima	Risoluzione massima dell'anteprima	Risoluzione predefinita dell'anteprima
300/600 dpi (riflettente)	30 dpi	150 dpi	30 dpi
300/600 dpi (lucido)	50 dpi	150 dpi	50 dpi
1220 dpi	60 dpi	150 dpi	60 dpi

TIPO DI PELLICOLA



Quando si digitalizzano dei negativi, è necessario selezionare un tipo di pellicola adatto a quella digitalizzata. In questo modo si ottimizzano i risultati della scansione.

Fare clic per scegliere un tipo di pellicola nella casella e fare clic su "OK" per confermare.



Menu ?

SOMMARIO

Fare clic su questa voce per visualizzare la guida in linea di MiraScan. Per utilizzare la guida in linea, è necessario disporre di un browser Internet (ad esempio, Netscape Navigator o Microsoft Internet Explorer) installato sul computer.

SCANNER INFO (INFORMAZIONI SULLO SCANNER)

Selezionare questa voce per visualizzare una finestra di dialogo contenente le informazioni relative allo scanner e al driver. Tali informazioni, in particolar modo quelle relative al driver, sono utili nel momento in cui si contatta l'assistenza tecnica o quando si prevede di aggiornare il driver dello scanner MiraScan.

ABOUT MIRASCAN (INFORMAZIONI SU MIRASCAN)

Scegliere questa voce per visualizzare le informazioni sul copyright MiraScan. Fare clic sull'immagine per chiuderla.



Casella di controllo dello scanner

La Casella di controllo dello scanner contiene diverse opzioni per regolare le impostazioni della scansione prima di digitalizzare un'immagine. Per ottenere una scansione ottimale, è necessario regolare le impostazioni in base all'impiego cui è destinata l'immagine digitalizzata e al tipo di originale utilizzato per eseguire la scansione. Fare clic sui pulsanti destra della Casella di controllo dello scanner per visualizzare nella casella il relativo contenuto.



Casella di controllo comune

TIPO DI ORIGINALE



Riflettente
Lucido
Negativo

RIFLETTENTE (PIANO)

Selezionare Riflettente (piano) se le immagini vengono acquisite su copie stampate, ad esempio immagini di riviste, fotografie o documenti cartacei.

TRANSPARENT (LUCIDO)

Selezionare Transparent (Lucido) se si stanno acquisendo pellicole positive o diapositive. Si noti che tale funzione è disponibile solo se lo scanner è dotato di TPO.

NEGATIVO

Selezionare Negativo se si stanno acquisendo pellicole negative (ad esempio, le pellicole da 35 mm utilizzate per gli apparecchi fotografici). Se è selezionata questa opzione, Line art viene rimosso dalla casella Tipo di immagine. È necessario selezionare un tipo di pellicola appropriato nella finestra di dialogo Tipo di pellicola che viene visualizzata. Se si ignora il tipo di pellicola o il tipo di pellicola non è presente nell'elenco, scegliere **Generic** (Generico).



TIPO DI IMMAGINE



Colore(RGB)
Grig.
Line Art

La casella **Tipo di immagine** viene utilizzata per selezionare un tipo di dati particolare per la scansione. È necessario selezionare il corretto tipo di immagine in base al tipo di supporto che si sottoporrà a scansione.

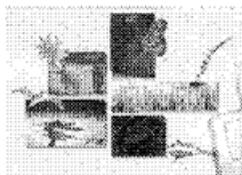
Ad esempio, se si sta acquisendo un documento di testo, scegliere **Line Art** anziché **Colore** per ottenere la migliore qualità di scansione e ridurre al minimo le dimensioni del file. I risultati di ogni operazione vengono descritti di seguito.

COLORE (RGB)

Ogni pixel di un'immagine a colori occupa 24 o 36 bit (in base alla selezione effettuata nella casella **Modalità di scansione**).

La modalità **Colore** viene utilizzata per effettuare la scansione di immagini con colori o ombreggiature di grigio in tonalità omogenee che è necessario preservare e riprodurre fedelmente (ad esempio, nelle fotografie). Essa contiene maggiori informazioni rispetto ad altri tipi di immagine e può impegnare una quantità eccessiva di memoria di sistema.

GRIGIO



Ciascun pixel di un'immagine in grigio occupa 8 bit. È possibile riprodurre fino a 256 tonalità di grigio. La modalità **Grigio** viene utilizzata principalmente per acquisire immagini in scala di grigio.

LINE ART



Ogni pixel di un'immagine Line art occupa 1 bit. È possibile riprodurre fino a 2 livelli di grigio, ad esempio nero e bianco.

La modalità Line art viene utilizzata per acquisire documenti o grafici che contengono linee, testo e disegni ricchi di dettagli. Selezionare questa voce se si sta effettuando la scansione per un processo OCR e si desidera mantenere la risoluzione a 300 dpi o superiore.



MODALITÀ DI SCANSIONE



La casella **Modalità di scansione** fornisce tre modalità di scansione: **High Speed** (Alta velocità), **High Quality 24 bits** (Alta qualità a 24 bit) e **High Quality 48-bit** (Alta qualità a 48 bit).

La modalità High Quality 48bits (Alta qualità a 48 bit) è disponibile soltanto con **Colore (RGB)** e **Grigio** nella casella **Tipo di immagine**.

HIGH SPEED (ALTA VELOCITÀ)

In modalità High Speed (Alta velocità), MiraScan effettua la scansione delle immagini a una velocità maggiore. È l'impostazione predefinita per gli scanner da 300/600 dpi.

HIGH QUALITY (ALTA QUALITÀ)

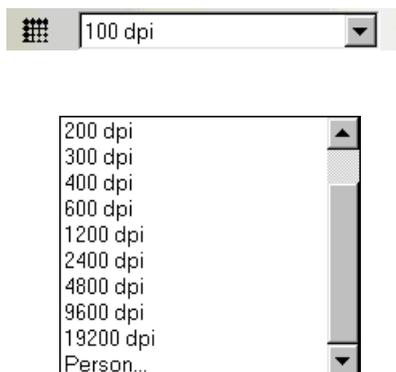
Nella modalità di scansione High Quality (Alta qualità), lo scanner digitalizza un'immagine più lentamente ma a una qualità superiore rispetto alla modalità High Speed (Alta velocità). È l'impostazione predefinita per gli scanner da 1200/600 dpi.

HIGH QUALITY 48 BITS (ALTA QUALITÀ A 48 BIT)

In modalità High Quality 48 bits (Alta qualità a 24 bit), MiraScan utilizza 16 bit per Red (Rosso), 16 bit per Green (Verde) e 16 bit per Blue (Blu) per riprodurre i colori dell'originale.



RISOLUZIONE



La risoluzione è la misura della densità dei pixel espressa in dpi (dots-per-inch, punti per pollice) e lpi (lines-per-inch, righe per pollice). Lpi di solito è la misura usata per la risoluzione dei mezzitoni. Un pixel è definito come l'unità di misura più piccola distinguibile in un'immagine. Ogni pixel contiene un valore definito, di solito, come colore.

Ad esempio, ogni pixel in un disegno in bianco e nero contiene un valore bianco o un valore nero. Tuttavia, in un originale a colori o a scala di grigi, ad esempio una fotografia, ogni pixel può rappresentare un colore diverso o una diversa sfumatura di grigio. Gli scanner sono in grado di assegnare valori ai pixel in base alle funzionalità hardware.

Uno scanner a 4 bit è in grado di assegnare 4 bit di informazioni a ogni pixel oppure fino a 16 livelli (sfumature di grigio). Gli scanner a 24 bit possono assegnare 8 bit di informazioni per pixel per gli originali in scala di grigio e fino a 256 sfumature di grigio e 24 bit di informazioni per il colore. Il risultato è la rilevazione da parte dello scanner di una quantità maggiore di informazioni di grigio o colore durante il processo di scansione e una maggiore fedeltà all'originale del documento acquisito.

Ogni immagine deve essere acquisita alla massima risoluzione (dpi) disponibile in modo da creare un'immagine ottimale con il risultato di stampa migliore possibile. Questo principio è valido per le immagini Line art. Tuttavia, se si sta acquisendo un originale in scala di grigi o a colori, l'alta risoluzione non ha alcun effetto sull'immagine finale stampata, a causa dei limiti delle periferiche di output attualmente sul mercato.

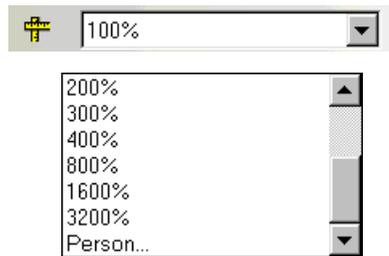


Selezionare una risoluzione dalla casella **Risoluzione**. In alternativa, è possibile selezionare **Custom...** (Personalizza) per personalizzare la risoluzione. Una volta selezionato **Custom...** (Personalizza), viene visualizzata la seguente finestra di dialogo:



Dalla finestra di dialogo, trascinare le barre di scorrimento per regolare in modo indipendente la risoluzione degli assi X (Orizzontale) e Y (Verticale). In tal modo la risoluzione dell'asse X può tuttavia essere diversa da quella dell'asse Y. Pertanto, la forma dell'immagine acquisita risulta alterata. Per ovviare a tale inconveniente, selezionare la casella di controllo Sync (Sincronizzazione) per regolare simultaneamente le risoluzioni degli assi X e Y. Le proporzioni dell'immagine verranno in tal modo rispettate.

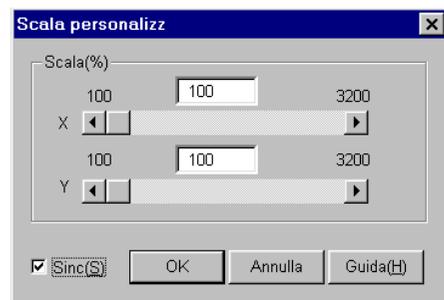
SCALA



Il processo di adattamento in scala consente di ingrandire o ridurre aspetti diversi dell'immagine acquisita.

Ad esempio, è possibile ridurre le dimensioni 8" x 10" a 4" x 5". A questo scopo, l'immagine può essere scalata del 50% oppure è possibile dimezzarne le dimensioni. Un altro esempio può essere l'ingrandimento al 200% di un negativo 2" x 2", per creare un'immagine di dimensioni doppie rispetto all'originale.

La scala può essere selezionata nell'elenco a discesa. Se, ad esempio, si seleziona il 50%, l'immagine viene ridotta al 50% delle dimensioni originali, mentre un valore del 300% ne triplica le dimensioni originali.



È possibile inoltre personalizzare il valore. Selezionare su **Custom** (Personalizzato). per visualizzare la finestra di dialogo riprodotta a destra. In questa finestra di dialogo, è possibile regolare la scala degli assi X (orizzontale) e Y (verticale) separatamente, trascinando le barre di scorrimento, e determinando probabilmente una differenza di proporzioni tra l'asse X e l'asse Y. Pertanto, l'immagine acquisita si discosterà dalla forma originale.

È possibile selezionare la casella Sync (Sincronizzazione) per regolare le risoluzioni contemporaneamente sugli assi X e Y evitando in questo modo le deformazioni. Premere OK per confermare le impostazioni quando si ottiene l'effetto desiderato oppure premere Annulla per annullare le impostazioni e chiudere la finestra di dialogo.



Si noti che le scale minima e massima sono determinate dalla risoluzione. Scale superiori al 100% aumentano le dimensioni del file, mentre la riduzione a un valore inferiore al 100% riduce sensibilmente le dimensioni del file. Si tratta di un metodo efficace per acquisire immagini di elevate dimensioni senza occupare spazio e risorse.

La scala massima dipende dal tipo di scanner, ad es. 3200% per gli scanner da 300/600 dpi e 1600% per gli scanner da 1200 dpi; MiraScan consente una scala minima del 25%.



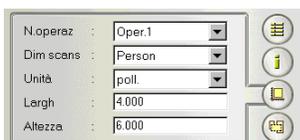
Stato		
Tot.operaz	: 1	
Oper.corrente	: 1	
Dimens totali	: 702.0 KB	
Dim.	: 702.0 KB	
Angolo	: 0	
Punto		
R	: 0 / 0	
G	: 0 / 0	
B	: 0 / 0	

Casella di controllo informazioni sull'operazione

La Casella di controllo informazioni sull'operazione viene utilizzata per visualizzare informazioni dettagliate su una determinata operazione di scansione. Selezionare dapprima un'operazione (frame nell'anteprima) e quindi fare clic su questo pulsante per visualizzare le relative informazioni dettagliate.

Status (Stato)	
Total Job (Totale operazioni)	Numero operazioni totali in questa sessione di scansione
Current Job (Operazione corrente)	Numero delle operazioni correnti in questa sessione di scansione
Total Size (Dimensioni totali)	Dimensioni del file di tutte le scansioni in questa sessione di scansione
Size (Dimensioni)	Dimensioni del file della scansione corrente
Angolo	L'angolo di rotazione dell'operazione (frame) corrente.
Point (Punto)	
R	Il valore del pixel rosso del punto corrente
G	Il valore del pixel verde del punto corrente
B	Il valore del pixel blu del punto corrente

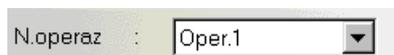




Casella di controllo dimensioni di scansione

In questa casella è possibile impostare le dimensioni dei frame di scansione. Scegliere prima il numero di un lavoro dalla casella **Job Number** (Numero operazione) e poi impostare le dimensioni dell'area di scansione.

JOB NUMBER (NUMERO OPERAZIONE)



In questa casella di elenco a discesa è possibile selezionare una scansione da regolare. MiraScan consente fino a 18 operazioni di scansione in un'unica sessione.

DIMENSIONI DI SCANSIONE



Qui sono disponibili molteplici opzioni per le dimensioni di scansione comuni. Fare clic per sceglierne una e visualizzare le informazioni corrispondenti nella casella **Unità**, **Larghezza** e **Altezza**.

Per personalizzare una dimensione di scansione, fare clic su **Custom...** (Personalizzata), scegliere un'unità da utilizzare nella casella **Unità** e immettere le dimensioni desiderate nelle caselle **Larghezza** e **Altezza**.

UNITÀ



Questa casella consente di specificare delle dimensioni di scansione espresse in **Inches** (Pollici), **Millimeters** (Millimetri) e **Pixels** (Pixel).



DIMENSIONI

Largh	:	<input type="text" value="4.000"/>
Altezza	:	<input type="text" value="6.000"/>

Qui sono visualizzate le dimensioni dell'area di scansione. Se è stato selezionato **Custom...** (Personalizzate) nella casella **Dimensioni di scansione**, è possibile immettere le dimensioni desiderate direttamente nelle caselle.

L'intervallo delle dimensioni di scansione dipende dallo scanner, come mostra la tabella seguente.

Risoluzione ottica dello scanner	Larghezza (pollici)	Altezza (pollici)
300/600 dpi (riflettente)	8.5	11.693
300/600 dpi (lucido)	5	7
1200 dpi (riflettente)	8.5	14
1200 dpi (lucido)	8	10

Quando il frame dell'operazione selezionato è stato ruotato, la sua larghezza e altezza non possono superare il margine della finestra di anteprima e non possono essere ulteriormente aumentate se uno o più lati del frame hanno raggiunto il bordo della finestra di anteprima.

Le dimensioni del file variano in base alla risoluzione, al tipo di immagine e alle dimensioni di scansione specificate. Per informazioni generali sulle dimensioni dei file, consultare la tabella riportata di seguito (unità: KB).



		75 dpi	150 dpi	300 dpi	600 dpi	1.200 dpi	2.400dpi
Line Art	3" x 5"	11	44	170	670	2.659	10.592
	4" x 6"	18	69	270	1.068	4.245	16.929
	5" x 7"	26	100	392	1.553	6.184	24.672
	A4 (210 x 297 mm)	71	278	1.101	4.379	17.466	69.757
	Legale (8,5" x 14")	85	334	1.323	5.261	20.981	83.799
	Lettera (8,5" x 11")	67	263	1.039	4.133	16.485	65.842
	Pellicola/diapositiva da 35 mm	1	4	16	61	237	938
Grigio	3" x 5"	83	331	1.332	5.282	21.111	84.410
	4" x 6"	133	529	2.114	8.448	33.771	135.042
	5" x 7"	193	772	3.082	12.316	49.243	196.924
	A4	548	2.181	8.716	34.846	139.344	557.294
	Legale (8,5" x 14")	656	2.620	10.471	41.860	167.392	669.437
	Lettera (8,5" x 11")	516	2.059	8.227	32.890	131.523	526.014
	Pellicola/diapositiva da 35 mm	7	29	116	465	1.855	7.412
Colore (24 bit)	3" x 5"	248	990	3.959	15.829	63.298	25.316
	4" x 6"	396	1.584	6.333	25.323	101.271	405.042
	5" x 7"	578	2.310	9.234	36.926	147.680	590.674
	A4	1.641	6.534	26.129	104.497	417.950	1.632.256
	Legale (8,5" x 14")	1.964	7.850	31.389	125.532	502.080	1.961.000
	Lettera (8,5" x 11")	1.543	6.168	24.662	98.632	394.491	1.540.096
	Pellicola/diapositiva da 35 mm	21	87	348	1.390	5.556	22.217





Casella di controllo selezione operazioni

Tutte le scansioni della sessione corrente vengono visualizzate nella Casella di controllo selezione operazioni. È possibile selezionare o deselezionare la casella che precede il nome dell'operazione per decidere se continuare con la scansione di quelle operazioni specifiche.

Casella Destinazione

Quando MiraScan viene avviato da un'applicazione TWAIN compatibile, ovvero in Plug-in Mode (Modalità Plug-in), l'applicazione sarà l'unica destinazione a cui verrà trasferita l'immagine acquisita. Se MiraScan è in modalità standalone, quando si preme questo pulsante vengono elencate tutte le applicazioni predefinite supportate che MiraScan può recuperare dal computer. È possibile selezionare un'applicazione come destinazione, altrimenti la destinazione predefinita è "Scan to File" (Scansione su file).



SCAN TO FILE (SCANSIONE SU FILE)

Se è selezionata questa opzione, quando viene completata una scansione viene richiesto di salvare l'immagine acquisita in formato di file. I formati di file predefiniti supportati sono: BMP, GIF, TIF, PCX, JPG, TGA e PNG.



SCAN TO PRINTER (SCANSIONE IN STAMPANTE)

Se è selezionata questa opzione, l'immagine acquisita viene stampata sulla stampante (accertare che la stampante sia accesa e installata correttamente).



SCAN TO WEB (SCANSIONE SU WEB)

Se è selezionata questa opzione, l'immagine acquisita viene visualizzata su un browser di Internet (Internet Explorer o Netscape Navigator).

SCAN TO OTHER APPLICATIONS (SCANSIONE SU APPLICAZIONE)

Se sul computer sono installate altre applicazioni compatibili, l'icona del programma viene visualizzata anche qui.

Se ad esempio si seleziona , l'immagine acquisita viene trasferita automaticamente a Microsoft Word.



Casella Controllo immagine

La Casella Controllo immagine consiste di una serie di strumenti efficaci per una regolazione più accurata dell'immagine.



Inverti

Per ottenere un'immagine invertita, scegliere il pulsante Inverti:



Immagine originale



Immagine dopo l'applicazione di *Inverti*



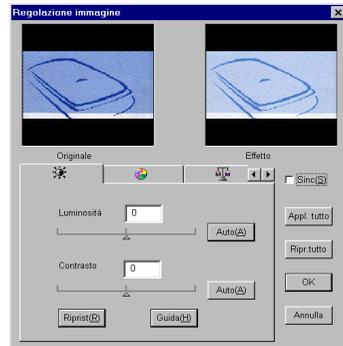
Regolazione immagine

Fare clic per accedere agli strumenti per regolare l'immagine. Nella finestra di dialogo, è possibile regolare Livello colori, Curve (Curva), Brightness/Contrast (Luminosità/contrasto), Bilanciamento, Regolazione colore e Limite.

Dopo aver completato tutte le impostazioni, fare clic su "Apply all" (Applica tutto) per applicare le impostazioni all'immagine specifica oppure scegliere "OK" per confermare le impostazioni e uscire dalla finestra di dialogo. Se l'effetto non è soddisfacente, fare clic su "Reset all" (Ripristina tutto) per ripristinare le impostazioni predefinite dell'immagine e ricominciare la regolazione, oppure fare clic su "Annulla" per annullare le impostazioni e chiudere la finestra di dialogo.



BRIGHTNESS/CONTRAST (LUMINOSITÀ/CONTRASTO)



Fare clic sulla scheda Brightness/Contrast  (Luminosità/contrasto) per visualizzare le opzioni correlate.

CONTROLLO DELLA LUMINOSITÀ



Per aumentare o ridurre la luminosità generale dell'immagine, trascinare il triangolo sotto la barra oppure fare clic sul pulsante Auto (Automatico) per regolare automaticamente la luminosità.

CONTROLLO DEL CONTRASTO

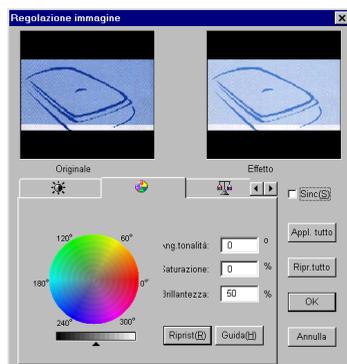


Per aumentare o ridurre il contrasto generale dell'immagine, trascinare il triangolo sotto la barra oppure fare clic sul pulsante Auto (Automatico) per regolare automaticamente il contrasto.

Nota: per regolare con maggior accuratezza la luminosità e il contrasto, utilizzare le funzioni Curve (Curva) e Level (Livello).



REGOLAZIONE COLORE



Fare clic sulla scheda Regolazione colore  per visualizzare le opzioni correlate.

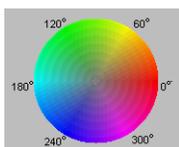
In questa finestra di dialogo, è possibile modificare la combinazione dei colori di un'immagine e aumentare o ridurre l'intensità di alcuni colori.

Di seguito, viene riportata una descrizione dei componenti della finestra di dialogo Bilanciamento.

La Regolazione colore è uno strumento efficace utilizzabile per regolare e calibrare i colori in un'immagine. Tale funzione è molto simile allo strumento **Bilanciamento** ma fornisce un ulteriore metodo per controllare le proprietà dei colori di un'immagine.

Lo strumento Regolazione colore utilizza tre elementi di controllo: Tonalità, Saturazione e Brillantezza. La Tonalità è la caratteristica che distingue un colore dall'altro, mentre la Saturazione indica l'intensità del colore. La Brillantezza viene utilizzata per misurare la luminosità complessiva di un colore. Più chiaro è il colore, maggiore sarà la brillantezza.

COLOR WHEEL (TAVOLOZZA COLORI)



Color Wheel (Tavolozza colori) viene utilizzata per specificare la sfumatura e la saturazione del colore che si desidera utilizzare. Spostare il cursore del mouse su Color Wheel (Tavolozza colori) e farvi sopra clic. Trascinare il puntatore all'interno della Color Wheel (Tavolozza colori) per selezionare la sfumatura del colore che si desidera utilizzare. La distanza dal centro della tavolozza determina la saturazione del colore: maggiore è la distanza del cursore del mouse dal centro della tavolozza dei colori, maggiore è la saturazione.

BARRA DELLA BRILLANTEZZA



Per regolare la brillantezza del colore prescelto, trascinare il triangolo sotto la Barra della brillantezza. Per intensificare la brillantezza, trascinare a destra il triangolo. Per ridurla, trascinare il triangolo a sinistra.



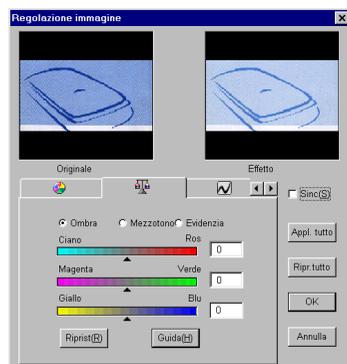
CASELLA DI IMMISSIONE

Ang. tonalità:	<input type="text" value="0"/>	°
Saturazione:	<input type="text" value="0"/>	%
Brillantezza:	<input type="text" value="50"/>	%

Durante l'operazione di trascinamento in **Color Wheel** (Tavolozza colori) per la scelta della tonalità e della saturazione del colore o il trascinamento del triangolo sotto la Barra della brillantezza per specificare la luminosità del colore, le **Caselle di immissione** indicano le informazioni correlate. È possibile, inoltre, inserire i valori direttamente nelle caselle.



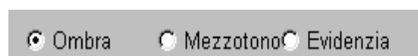
BILANCIAMENTO



Con lo strumento Bilanciamento  è possibile modificare la combinazione dei colori di un'immagine e aumentare o ridurre l'intensità di alcuni colori.

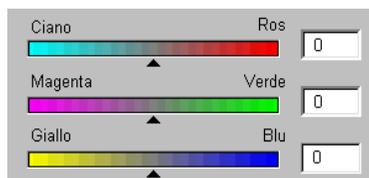
Di seguito, viene riportata una descrizione dei componenti del bilanciamento.

CHANNEL (CANALE)



Qui è possibile selezionare il canale da regolare.

ADJUSTMENT AREA (AREA DI REGOLAZIONE)



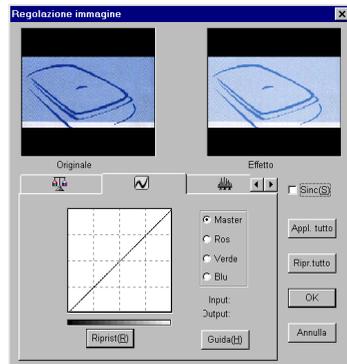
Per regolare le impostazioni, è possibile trascinare i triangoli o inserire direttamente il valore (da 0 a 100) nella casella.

Per regolare il bilanciamento, selezionare in primo luogo il canale che si desidera regolare, quindi trascinare i triangoli sotto le tre barre dei colori. Per regolare il bilanciamento, è inoltre possibile inserire i valori desiderati direttamente nelle tre caselle di immissione situate a destra delle barre dei colori.

Ad esempio, se il colore dell'area più chiara nell'originale da acquisire è azzurrognolo, scegliere dapprima **Highlight** (Evidenzia) come canale e quindi trascinare il triangolo sotto la barra Cyan-Red (Azzurro-Rosso) a destra, oppure trascinare il triangolo sotto la barra Yellow-Blue (Giallo-Blu) a sinistra per eliminare l'effetto azzurrognolo.



CURVE (CURVA)



Lo strumento **Curve**  (Curva) viene utilizzato per regolare le proprietà di luminosità dei pixel dei mezzitoni di un'immagine.

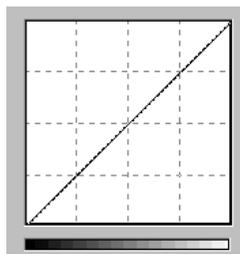
Segue una descrizione dello strumento Curve (Curva).

CASELLA COLOR CHANNEL (CANALE COLORE)



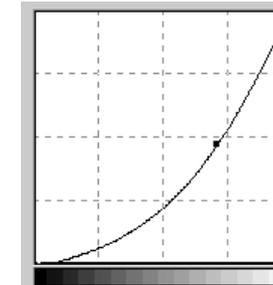
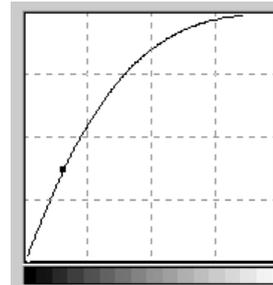
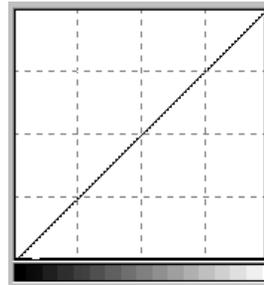
Utilizzare la casella **Color Channel** (Canale colore) per selezionare il canale del colore da regolare. Ciò consente di regolare la proprietà della curva di ciascun canale di colore rispettivamente.

TONAL MAP (MAPPA DEI TONI)



L'asse delle x nella **Tonal Map** (Mappa dei toni) rappresenta il livello di luminosità di input dei pixel in un'immagine. L'asse delle y rappresenta il livello di luminosità di output dell'immagine. Selezionando e trascinando la curva per modificarne la forma, è possibile regolare in un'immagine la differenza tra il livello di luminosità di input e di output, senza modificare in modo considerevole le aree scure e chiare. Se si confrontano le seguenti immagini e le relative mappe dei toni.



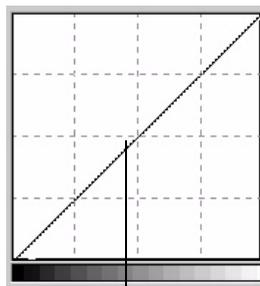


**Immagine originale e relativa mappa dei toni.
La curva è diritta e diagonale.**

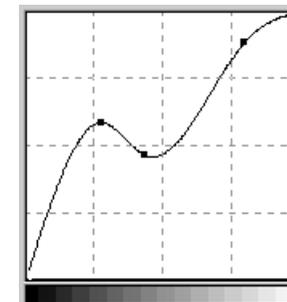
Trascinare la curva a sinistra; l'area a mezzitoni dell'immagine diventa più chiara.

Trascinare la curva a destra; l'area a mezzitoni dell'immagine diventa più scura.

È inoltre possibile fare clic sulla curva per aggiungere nuovi punti e modificarne ulteriormente la forma:



Fare clic per aggiungere un nuovo punto.



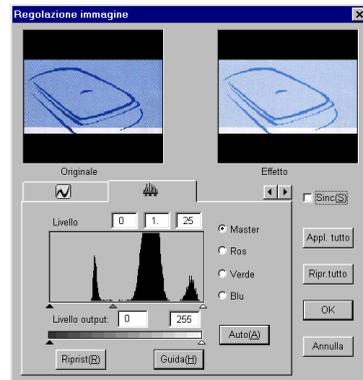
INPUT/OUTPUT STATUS AREA (AREA DI STATO INPUT/OUTPUT)

Input: 96
Output: 151

In questa area è possibile leggere l'esatto valore di input/output.



LIVELLO



Lo strumento Level  (Livello) consente di controllare le informazioni sul livello del colore dell'immagine e regolarne la qualità. Di seguito viene fornita una descrizione dei componenti della finestra di dialogo e il modo in cui modificano l'immagine.

CASELLA COLOR CHANNEL (CANALE COLORE)



Utilizzare la casella **Color Channel** (Canale colore) per selezionare un canale di colore da regolare. Ciò consente di regolare la proprietà dell'istogramma di ogni singolo canale colore.

HISTOGRAM (ISTOGRAMMA)



Un **Histogram** (Istogramma) visualizza lo stato di distribuzione dei pixel chiari e scuri di un'immagine. L'asse delle x è diviso in 256 parti uguali che rappresentano il livello di luminosità da 0 a 255. L'asse delle y viene utilizzato per rappresentare la quantità di pixel in ciascun livello di luminosità. Di seguito, viene fornito un confronto tra le due immagini e i relativi istogrammi:

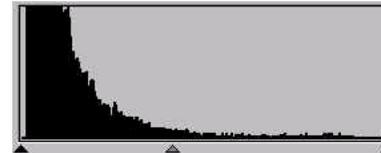




Le immagini più chiare presentano pixel più chiari, quindi le barre a destra sono più alte delle barre a sinistra.



Le immagini più scure presentano pixel più scuri, quindi le barre a sinistra sono più alte delle barre a destra.



Inoltre, considerando le due immagini riportate di seguito:



Immagine 1



Immagine 2

Nell'Immagine 1 si nota un contrasto maggiore tra la parte chiara e la parte scura dell'immagine. I pixel chiari e quelli scuri occupano la maggior parte dell'immagine complessiva. Di conseguenza, nell'istogramma vi sono barre più alte sulla sinistra (sezione scura) e sulla destra (sezione chiara), mentre al centro le barre sono relativamente più basse, il che significa che nell'immagine vi è una quantità ridotta di pixel a mezzitoni.



Nell'immagine 2, i pixel degli oggetti presentano livelli superiori di luminosità e tinte scure. Anche la distribuzione è più uniforme di quella dell'immagine 1. Di conseguenza, i pixel chiari, a mezzitoni e scuri condividono in modo uniforme la totalità dei pixel nell'immagine. In tal modo, l'istogramma dell'immagine 2 avrà un aspetto più omogeneo.

Una volta comprese le informazioni contenute nell'istogramma, la fase successiva sarà la regolazione dell'immagine mediante gli strumenti forniti dall'istogramma. Sotto **Histogram** (Istogramma), sono presenti tre piccoli triangoli:



Shadow Threshold (Limite ombra)

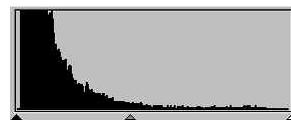
Mezzotono

Highlight Threshold (Limite luminosità)

Trascinando i triangoli, è possibile regolare con precisione la luminosità e il contrasto dell'immagine. Ad esempio, se si trascina a destra il triangolo **Shadow Threshold** (Limite ombra), i pixel con un livello di luminosità inferiore al limite vengono oscurati sino a diventare neri. In tal modo l'immagine diverrà più scura. Se si trascina a sinistra il triangolo **Highlight Threshold** (Limite luminosità), i pixel con un livello di luminosità maggiore del limite diventano bianchi. In tal modo l'immagine diverrà più luminosa.

Il triangolo **Mezzotono** viene utilizzato per controllare il livello di luminosità dei pixel a mezzitoni. Trascinando a sinistra il triangolo **Mezzotono**, il livello di luminosità dei pixel di tonalità media aumenta e l'area dell'immagine occupata dai mezzitoni diventa più luminosa. Trascinando a destra il triangolo, il livello di luminosità dei pixel di tonalità media diminuisce e l'area dell'immagine occupata dai mezzitoni diventa più scura.

Di seguito, viene riportato un esempio delle modalità di impiego degli strumenti dell'istogramma al fine di migliorare l'immagine e aggiungere ulteriori dettagli:



Prima della regolazione



Dopo la regolazione



CASELLA INPUT LEVEL (LIVELLO DI INPUT)



Nella casella **Input Level** (Livello di input) viene visualizzato il valore di **Ombra**, **Limite**, **Mezzotono** e **Highlight Threshold** (Limite luminosità) rispettivamente. È inoltre possibile inserire i valori direttamente nella casella.

CASELLA OUTPUT LEVEL (LIVELLO DI OUTPUT)

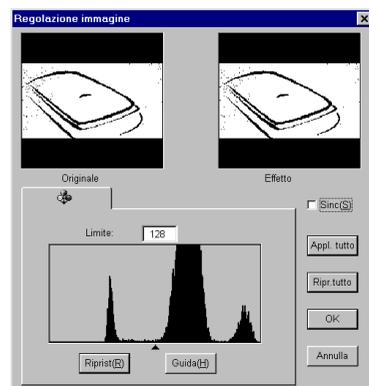


La casella **Output Level** (Livello di output) viene utilizzata per espandere il livello di output del colore dell'immagine. È possibile trascinare i triangoli sotto la barra o inserire direttamente il valore per la regolazione.

Se il livello di input è impostato da 20 a 230, nell'immagine possono essere rappresentati i livelli di colore 210 (230 meno 20). Se il livello di output è impostato da 10 a 250, è possibile "espandere" i livelli di colore originali 210 a 240 (250 meno 10), arricchendo in tal modo il colore e visualizzando un numero maggiore di dettagli nell'immagine.

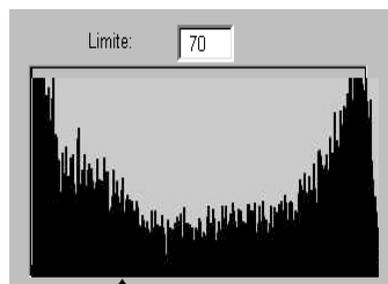


LIMITE



Lo strumento **Limite** è particolarmente utile quando si effettua la scansione di immagini line art o di documenti da utilizzare con OCR (optical character recognition, riconoscimento ottico dei caratteri). Tale funzione può essere utilizzata per regolare la qualità delle immagini line art o per eliminare punti non desiderati nel documento e migliorare in tal modo l'accuratezza del riconoscimento.

Nota: questa funzione è applicabile solo quando si seleziona Line art come Tipo di immagine.



L'asse delle x nell'istogramma rappresenta il livello di luminosità dei pixel nell'immagine (da 0 a 255, da sinistra a destra). L'asse delle y rappresenta la quantità dei pixel.

Per regolare il valore del limite, trascinare il triangolo sotto l'istogramma oppure inserire il valore del limite direttamente nella casella di immissione Limite. Ad esempio:



L'Immagine 1 seguente è l'immagine originale acquisita, mentre nell'Immagine 2 il valore del limite è stato modificato in 70.

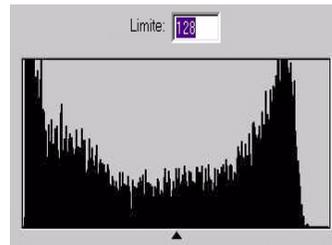


Immagine 1

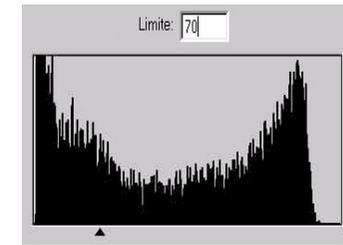


Immagine 2

Ciò significa che i pixel dell'immagine con un livello di luminosità inferiore a 70 verranno scuriti e i pixel con un livello di luminosità superiore a 56 diverranno completamente bianchi. Si può quindi dedurre che, impostando un il limite su un valore basso, si perdono alcuni dettagli nella nuova immagine. Se, tuttavia, nell'immagine sono presenti numerosi punti non desiderati, sarà possibile eliminarli.





Ruota

Fare clic su questo pulsante per visualizzare la finestra di dialogo Ruota.



Trascinare l'indicatore di scorrimento per ruotare l'immagine manualmente oppure fare clic sul pulsante **Auto** (Automatico) per consentire a MiraScan di allineare automaticamente l'immagine. L'angolo di rotazione può anche essere inserito direttamente nella casella di immissione Angolo.

L'angolo di rotazione dipende dalle dimensioni del frame di scansione.



Nota: l'angolo di rotazione può essere regolato anche spostando il cursore del mouse su un bordo di un'area di scansione e quando il cursore assume la forma di una doppia freccia uncinata, fare clic e trascinare per ruotare l'area di scansione selezionata.





Miglioramento immagine



Lo strumento Miglioramento immagine consente di regolare la qualità globale dell'immagine acquisita.

FILTRO



Lo strumento Filtro consente di rendere più nitida o sfumare un'immagine. Dall'elenco è possibile scegliere tra: No filter (Nessun filtro), Precisione, Sharpen more (Maggiore precisione), Sfocatura, Blur more (Maggiore sfocatura) e Maschera definizione dettagli....

Se si desidera rendere più nitido il bordo dell'immagine, cioè aumentare il contrasto rispetto allo sfondo, selezionare Precisione o Sharpen more (Maggiore precisione). Se si seleziona Sfocatura o Blur more (Maggiore sfocatura), il bordo dell'immagine sarà sfumato. Per regolare la nitidezza con maggior precisione, selezionare Maschera definizione dettagli... e verrà visualizzata la finestra di dialogo Maschera definizione dettagli:



Da tale finestra di dialogo è possibile regolare con precisione la nitidezza dell'immagine. Trascinando la barra di scorrimento a sinistra l'immagine verrà sfocata e, viceversa, trascinando la barra di scorrimento a destra l'immagine risulterà più nitida. Per modificare la nitidezza è inoltre possibile inserire direttamente il valore desiderato nella casella di immissione **Amount** (Valore).



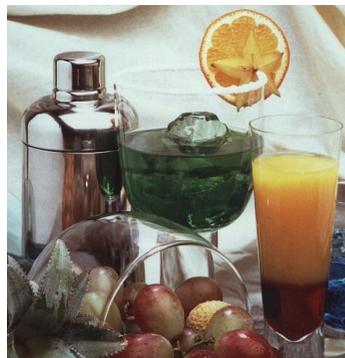
No filter
(Nessun filtro)



Sfocatura



Blur more
(Maggiore sfocatura)



Precisione



Sharpen more (Maggiore precisione)



DERETINATURA

Deretinat:

- Ness deret
- Giornale(85lpi)
- Rivista(175lpi)
- Rivista d'arte(200lpi)
- Person...

Se si sta effettuando la scansione di immagini tratte da riviste, quotidiani o altro tipo di materiale stampato, l'immagine acquisita sarà ricoperta da una patina. Per eliminare tale patina, utilizzare le opzioni presenti nella casella Deretinata.

In base all'originale digitalizzato, è possibile scegliere tra i formati Newspaper (Quotidiano), Magazine (Rivista) o Art Magazine (Rivista d'arte). È inoltre possibile scegliere Custom... (Personalizza) per personalizzare l'impostazione della deretinatura. Quando si seleziona Custom... (personalizza), viene visualizzata la finestra di dialogo mostrata a destra.



In questa finestra di dialogo, è possibile regolare manualmente il valore di deretinatura trascinando la barra di scorrimento a destra o a sinistra per scegliere un valore compreso tra 50 e 200. Il valore di deretinatura desiderato può anche essere immesso direttamente nella casella di immissione **Deretinatura**.

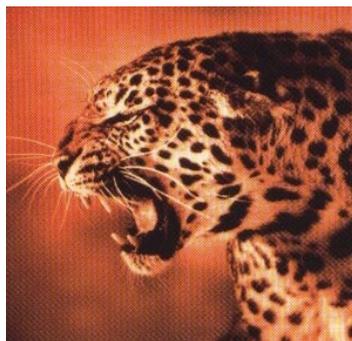
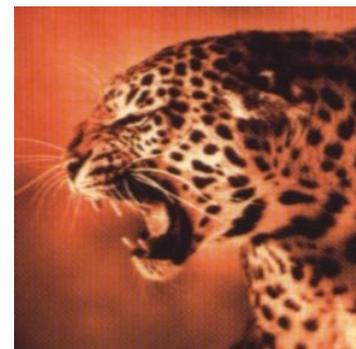


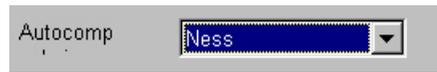
Immagine originale acquisita



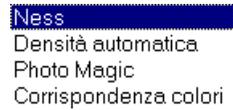
Applica deretinatura a 133l pi



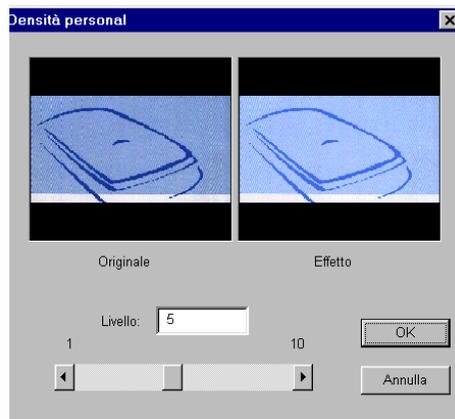
COLOR WIZARD (AUTOCOMPOSIZIONE COLORI)



Lo strumento **Color Wizard** (Autocomposizione colori) consente di regolare la qualità globale dell'immagine acquisita.



AUTO DENSITY (DENSITÀ AUTOMATICA)



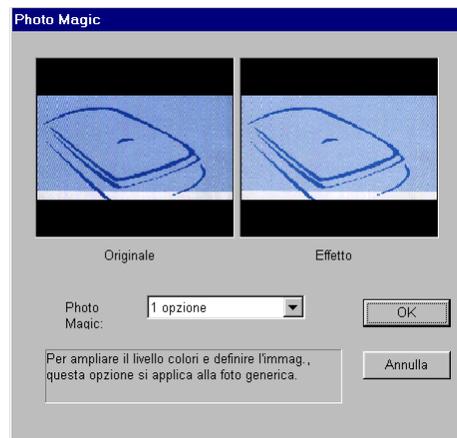
Selezionare Auto Density (Densità automatica) per visualizzare la finestra di dialogo mostrata a sinistra.

In questa finestra di dialogo, trascinare la barra di scorrimento o digitare direttamente il valore desiderato nella casella e regolare il valore del livello. Premere OK per applicare l'effetto all'immagine acquisita. Altrimenti, premere il pulsante Cancel (Annulla) per annullare le impostazioni e chiudere la finestra di dialogo.



PHOTO MAGIC

Se si seleziona **Photo Magic**, viene visualizzata la seguente finestra di dialogo:

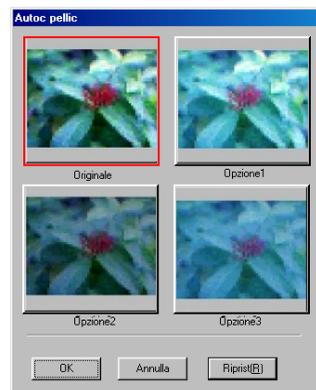


Nella casella di riepilogo a discesa sono disponibili diverse opzioni per il miglioramento delle immagini. È possibile fare clic per scegliere un'opzione; al di sotto viene visualizzata la descrizione della relativa modifica applicata.

Se si individua un effetto che si desidera utilizzare, fare clic su **OK** per uscire dalla finestra di dialogo e applicare l'effetto durante la scansione. Altrimenti, fare clic su **Cancel** (Annulla) per uscire dalla finestra di dialogo senza applicare l'effetto.

FILM WIZARD (AUTOCOMPOSIZIONE PELLICOLA)

Film Wizard (Autocomposizione pellicola) è uno strumento utile per correggere la deviazione cromatica che può presentarsi quando si acquisiscono dei negativi. Dopo la selezione di questo strumento, viene visualizzata la seguente finestra di dialogo:

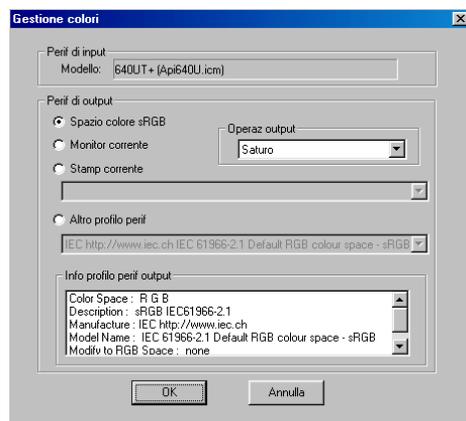


Scegliere fra i provini quello che si ritiene sia il migliore. Fare clic su **OK** per applicare e uscire. Altrimenti, fare clic su **Reset** (Reimposta) per preservare lo stato predefinito dell'immagine, oppure su **Cancel** (Annulla) per interrompere e uscire.

Nota: questa funzione viene visualizzata solo se si sceglie "Negativo" e si seleziona una pellicola di tipo "Generic" (Generico) nella casella Originale.



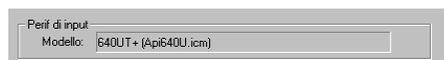
CORRISPONDENZA COLORI



Lo strumento Corrispondenza colori consente di riprodurre fedelmente i colori nei passaggi tra lo scanner e le altre periferiche di output.

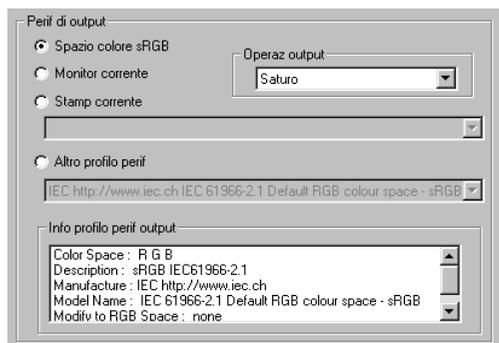
Nota: 1) questa funzione viene visualizzata solo se si sceglie "Riflettente" nella casella Originale.
2) questa funzione non supporta Windows 95.

PERIFERICA DI INPUT



Qui viene visualizzato il nome della periferica di input (lo scanner corrente).

PERIFERICA DI OUTPUT



È possibile scegliere una periferica di output da utilizzare, facendo clic su ogni pulsante di opzione. Nella casella **Output Device Profile Info** (Informazioni profilo periferica di output) vengono visualizzate le informazioni correlate.

Se si seleziona come periferica di output la stampante corrente o altre periferiche, è necessario selezionare un profilo colore da utilizzare.

Un profilo colore è un file che indica a una periferica come gestire i colori, per rendere possibile una riproduzione cromatica più accurata e fedele all'originale. Questi profili sono di norma forniti dai fabbricanti della periferica; altrimenti è possibile crearli utilizzando il software di gestione colori.



TIPO DI OUTPUT

In base all'uso cui è destinato l'output, in questa casella di riepilogo a discesa è possibile selezionare fra 4 metodi di corrispondenza colori. La tabella seguente riporta i tipi di output e il relativo significato:

Colorimetrico assoluto	Preserva il punto di bianco. Mette in corrispondenza i colori con il loro corrispondente più prossimo nella gamma di destinazione.
Saturazione	Preserva la saturazione. Tipo di output utilizzato per grafici aziendali e altre situazioni in cui sono necessari colori privi di retinatura.
Colorimetrico relativo	Preserva le corrispondenze cromatiche. Tipo di output utilizzato per progetti grafici e colori con nome.
Percettivo	Preserva il contrasto. Tipo di output utilizzato per fotografie e immagini naturali.



Rifletti

Per ottenere un effetto di riflessione speculare sull'originale, come di immagine riflessa in uno specchio, fare clic sul pulsante Rifletti.



Immagine originale 1



Immagine dopo l'applicazione dell'effetto *Rifletti*



Pulsanti di comando



Zoom

Fare clic sulla parte sinistra del pulsante per visualizzare l'anteprima dell'immagine a una risoluzione superiore e ingrandire l'immagine in modo che si adatti alla finestra di anteprima. In questo modo, sarà possibile visualizzare più dettagli dell'immagine. Durante questa operazione, MiraScan non sarà in grado di supportare operazioni multiple. Fare clic sulla parte destra per ridurre l'immagine e ripristinare la scansione multipla.



Anteprima

Il pulsante di anteprima consente di digitalizzare nella finestra di anteprima l'anteprima di un'immagine a bassa risoluzione, per eseguire ritagli e miglioramenti. Fare clic su questo pulsante per acquisire l'anteprima.

Per ottenere un'anteprima a colori, è necessario selezionare i colori RGB nel menu Modalità di scansione. Le anteprime in scala di grigi richiedono la selezione di Grayscale (Scala di grigi). L'anteprima delle immagini di tipo Line art deve essere selezionata nell'opzione di menu Modalità di scansione. È necessario premere di nuovo il pulsante di anteprima se si desidera acquisire un'altra immagine oppure se l'anteprima di un'immagine a colori è stata acquisita erroneamente in scala di grigi e si desidera acquisirla a colori. Scegliere i colori RGB dal menu Modalità di scansione e fare clic di nuovo sul pulsante di anteprima.



Scansione

Fare clic su questo pulsante per avviare la scansione dei frame (operazioni) selezionati nella finestra Job Selection (Selezione operazioni).



Pulsante di modalità

Fare clic su questo pulsante per passare a Basic Mode (Modalità di base). MiraScan visualizza automaticamente l'anteprima dell'immagine e ripristina automaticamente tutte le impostazioni.



Profile (Profilo)

Fare clic su questo pulsante per visualizzare la finestra di dialogo Profile (Profilo) riprodotta di seguito.





Selezionare un profilo corretto dall'elenco a discesa dopo aver selezionato il pulsante a destra della casella Profile Name (Nome profilo), quindi fare clic su "Apply" (Applica) per caricare le impostazioni del profilo selezionato nel frame corrente. Fare clic su "Reset" (Ripristina) per applicare le impostazioni predefinite al frame corrente. Fare clic su "Chiudi" per chiudere la finestra di dialogo.

Se si desidera salvare l'impostazione del frame corrente come Profile (Profilo), fare clic su "Save as" (Salva con nome); viene visualizzata un'altra finestra di dialogo. Immettere il nome del profilo e i commenti e quindi fare clic su "OK" per salvare il profilo e chiudere la finestra di dialogo. Altrimenti, fare clic su "Cancel" (Annulla) per chiudere la finestra di dialogo senza salvare il profilo.

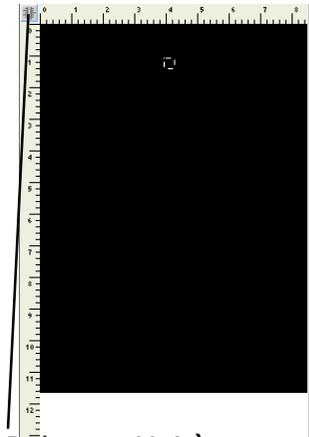


Esci

Fare clic su questo pulsante per uscire da MiraScan.



L'area di anteprima e la barra degli strumenti del frame.



Pulsante Unità

Area di anteprima

L'**Area Anteprima** visualizza l'immagine in anteprima acquisita dopo aver selezionato il pulsante **Anteprima**. In tale area, inoltre, vengono immediatamente visualizzate le modifiche apportate ai parametri dell'immagine.

Nella parte sinistra e superiore dell'area vengono visualizzati i righelli che indicano il riferimento per la dimensione dell'immagine. Per modificare l'unità di misura del righello, premere il pulsante **Unità**.



Barra degli strumenti del frame

La barra degli strumenti del frame contiene svariati strumenti da utilizzare con i frame acquisiti nell'area di scansione.

SELEZIONE

Per aggiungere una nuova scansione è sufficiente fare clic su questo pulsante e disegnare un nuovo frame nell'area di anteprima.

DUPLICA

Per duplicare una scansione è sufficiente fare clic su un frame inesistente nell'area di anteprima e quindi premere questo pulsante. Nell'area di anteprima viene visualizzata una nuova scansione con le stesse impostazioni della scansione originale.

ADD (AGGIUNGI)

È possibile fare clic su questo pulsante per aggiungere un nuovo frame di scansione nell'area di anteprima.



DELETE (ELIMINA)

È possibile fare clic per scegliere un frame nell'area di anteprima e fare clic su questo pulsante per cancellarlo.

ZOOM

È possibile fare clic su questo pulsante per ingrandire l'anteprima di un'immagine nell'area di anteprima.

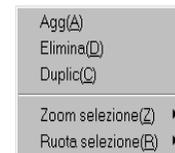
PREVIOUS JOB (OPERAZIONE PRECEDENTE)

Fare clic su questo pulsante per passare alla scansione precedente.

NEXT JOB (OPERAZIONE SUCCESSIVA)

Fare clic su questo pulsante per passare alla scansione successiva.

Oltre a Strumenti del frame di cui sopra, è possibile anche fare clic col pulsante destro del mouse su una scansione nell'area di scansione. Viene visualizzato il menu secondario riportato di seguito:



Add: (Aggiungi) aggiunge un nuovo frame.

Duplica: duplica un frame assegnandogli la stessa impostazione del frame corrente.

Delete: (Elimina) cancella il frame corrente.

Zoom Selection: (Selezione zoom) ingrandisce l'immagine in anteprima in base a una delle seguenti percentuali: 1x, 2x, 4x, 8x oppure 16x. Per adattare automaticamente l'immagine all'area di anteprima è possibile anche selezionare "Auto Fit" (Adatta automaticamente).

Rotate Selection: (Ruota selezione) ruota il frame presso uno dei seguenti angoli: 0, 45, 90, 135 o 180 gradi.



Capitolo 4: Principi di scansione

Concetti di scansione di base

Cos'è la scansione?

L'acquisizione di un'immagine con lo scanner è una procedura analoga alla riproduzione tramite macchina fotocopiatrice. La differenza principale consiste nel fatto che la scansione produce un file elettronico che può essere modificato tramite appositi programmi e memorizzato nel disco rigido.

Come funziona lo scanner?

Quando esegue la scansione, lo scanner applica una sorgente luminosa all'immagine. La luce viene riflessa dall'immagine in un CCD (Couple-Charged Device, dispositivo ad accoppiamento di carica), in cui vengono interpretati e digitalizzati i diversi livelli di luce. L'immagine viene quindi ricostruita e visualizzata sullo schermo.

Come ottenere l'immagine corretta dallo scanner?

È necessario rispondere innanzitutto alle seguenti domande:

Qual è l'uso cui è destinata l'immagine acquisita? Un documento? La stampa? La visualizzazione sullo schermo o la conversione in testo tramite OCR?

Quale software di modifica immagini verrà utilizzato e quali formati file supporta?

Qual è il tipo di immagine originale e quale tipo deve essere applicato all'immagine acquisita?



Quali sono le funzioni di uno scanner?

OCR (Optical Character Recognition, Riconoscimento ottico caratteri) - Le immagini basate su testo, ad esempio un fax, possono essere convertite in testi modificabili con un programma di elaborazione testi.

Arricchire le presentazioni e i documenti aggiungendo immagini.

Convertire immagini stampate o documenti in un documento formato fax.

Aggiungere immagini acquisite ai messaggi di posta elettronica, per arricchirne il contenuto.

Risoluzione e dimensioni dei file

Risoluzione

La risoluzione determina il livello dei dettagli acquisiti da uno scanner.

La qualità delle immagini è direttamente proporzionale al livello di risoluzione. Tuttavia, oltre un punto specifico, denominato "risoluzione ottica", non vi saranno più miglioramenti visibili dell'immagine, anche se la risoluzione viene aumentata in modo significativo.

La differenza tra risoluzione ottica e risoluzione massima:

la risoluzione ottica è la risoluzione intrinseca di uno scanner determinata dai componenti ottici dell'hardware (ad es. in uno scanner da 300 x 600 dpi, 300 dpi è la risoluzione della coordinazione x determinata dal dispositivo di accoppiamento di carica o CCD e 600 dpi è la risoluzione della coordinazione y, determinata dagli scatti del motore al secondo).

La risoluzione massima è la risoluzione potenziata tramite un algoritmo di interpolazione. La risoluzione interpolata è utile nella scansione di originali tipo Line art o nell'ingrandimento di originali di piccole dimensioni. La risoluzione massima è tuttavia inferiore alla risoluzione ottica per alcune caratteristiche di qualità e nitidezza delle immagini.



Dimensioni delle immagini

Le immagini di grandi dimensioni riducono in modo significativo le prestazioni del sistema. Le dimensioni del file dipendono dall'area selezionata, dal formato del file, dal fattore di scala, dalla risoluzione e dal tipo di immagine. La tabella seguente include informazioni dettagliate (è esclusa la compressione dei file):

Tipo di immagine	Descrizione	Dimensioni immagine (byte)
Immagini a 1 bit	Line art in bianco e nero	$(\text{altezza} \times \text{larghezza} \times \text{risoluzione} \times \text{percentuali di scala}) \times 2 / 8$
Immagini a 8 bit	Immagine in bianco e nero o a colori, 256 livelli di grigio o 256 colori	$((\text{altezza} \times \text{larghezza} \times \text{risoluzione} \times \text{percentuali di scala}) \times 8) / 8$
Immagini a 24 bit	Immagine a colori, milioni di colori	$((\text{altezza} \times \text{larghezza} \times \text{risoluzione} \times \text{percentuali di scala}) \times 24) / 8$
Immagini a 36 bit	Immagine a colori, milioni di colori	$((\text{altezza} \times \text{larghezza} \times \text{risoluzione} \times \text{percentuali di scala}) \times 36) / 8$



Suggerimenti per migliorare l'acquisizione delle immagini

Controllo delle dimensioni dei dati

In caso di problemi durante la scansione di immagini con una quantità elevata di dati, tentare le seguenti operazioni:

Eseguire la scansione a una risoluzione inferiore.

Impostare un'area di scansione più piccola e più precisa in modo da troncare i dati superflui.

Eseguire la scansione in base alla capacità della periferica di output.

Utilizzare un'applicazione per abbassare il livello di risoluzione o di grigio dell'immagine acquisita, prima del salvataggio.

Salvare l'immagine con schemi di compressione. Ad esempio, un formato file TIFF contiene schemi di compressione efficaci per ridurre le dimensioni dei dati.

Utilizzo della funzione "Anteprima"

La funzione "Anteprima" offre una panoramica dell'immagine acquisita per semplificare l'impostazione dell'area di scansione. I dati analitici estratti dai dati di anteprima possono essere utilizzati per l'esposizione automatica, la composizione, l'analisi delle aree e degli istogrammi. Inoltre, nella finestra di anteprima è possibile visualizzare in tempo reale gli effetti determinati dalle modifiche ai parametri.

Utilizzo della funzione "Zoom"

Con la funzione zoom è possibile ottenere un primo piano dell'area di scansione. È possibile acquisire i dettagli precisi di un'immagine e dell'area di scansione tramite la funzione di "zoom".

Regolazioni

Prima della scansione, è possibile regolare i parametri di scansione, tra cui la risoluzione, la scala, la luminosità, il contrasto, il colore, la mappa tonale, l'effetto di riflesso speculare e inversione. È possibile inoltre visualizzare in anteprima gli effetti determinati dalle modifiche ai parametri.



Capitolo 5: Risoluzione dei problemi e domande frequenti

Problema: Quando il programma di installazione richiede di riavviare, il computer si blocca.

Soluzione: Il processo di riavvio durante l'installazione di MiraScan funziona con la maggior parte dei computer. Tuttavia, in caso di problemi, è sufficiente riavviare il sistema per ritornare alla normalità. I file sono già stati copiati nel disco rigido e l'installazione è completata. Riavviare e provare a eseguire una scansione.

Problema: Lo scanner non mi ha dato finora problemi, ma di recente ci sono state delle anomalie e il sistema si è bloccato. Ora il sistema non rileva più lo scanner. A volte riesco ad accedere ad MiraScan, ma le finestre di ritaglio e di selezione sono bloccate.

Soluzione: MiraScan memorizza le ultime impostazioni nel file delle risorse. Se il computer si blocca durante l'utilizzo dello scanner, è possibile che le impostazioni vengano danneggiate. Provare a tenere premuto Alt durante l'acquisizione di MiraScan. Verranno ripristinati i valori predefiniti del software che diventerà di nuovo accessibile. Se non si riesce ad entrare nel software, ricaricare il software MiraScan dal disco originale.

Problema: Perché MiraScan visualizza il messaggio "Scanner is warming up" (Scanner in fase di riscaldamento) ogni volta che eseguo una scansione o visualizzo un'anteprima dopo aver modificato le impostazioni di Tipo di originale o Modalità di scansione?

Soluzione: Quando vengono modificati il Tipo di originale o la Modalità di scansione, lo scanner accende la lampada utilizzata per la scansione e la fase di riscaldamento fa parte della normale procedura.

Problema: Perché durante l'anteprima degli originali trasparenti il colore dell'immagine in anteprima viene modificato quando sposto o regolo le dimensioni del rettangolo di selezione nell'area di anteprima?

Soluzione: Quando elaboro i dati relativi alle immagini di originali trasparenti, MiraScan ottimizza il colore in modo dinamico in base all'immagine racchiusa nel rettangolo di selezione. Quindi quando si sposta il rettangolo di selezione o se ne modificandone le dimensioni, il colore dell'immagine in anteprima viene leggermente modificato.



Problema: Perché, a volte, quando effettuo la scansione delle pellicole il colore è diverso dall'originale?

Soluzione: Perché i dati relativi all'immagine della pellicola non sono sufficienti a calibrare accuratamente il colore dell'immagine. Utilizzare un'altra pellicola per la scansione.

Problema: Lo scanner non funziona e lo schermo visualizza il messaggio "Scanner not found" (Scanner non rilevato).

Soluzione: Verificare che il cavo SCSI sia collegato correttamente al PC e che lo scanner sia acceso. Altrimenti, accendere lo scanner, scegliere Windows **Pannello di controllo** e fare clic su **Aggiorna** nella scheda **Gestione periferiche di Sistema**.

Problema: La funzione Auto Crop (Ritaglia automaticamente) a volte non funziona in modo corretto.

Soluzione: MiraScan esegue la funzione Auto Crop (Ritaglia automaticamente) considerando in primo luogo il profilo dell'immagine. Se non riesce a riconoscere correttamente il profilo dell'immagine, MiraScan non è in grado di stabilire la forma corretta da ritagliare. Ciò di solito avviene se i dati dell'immagini non sono chiari o il vetro è sporco.

In tal caso, pulire il vetro dello scanner con un panno privo di peli e premere con cautela il TPO durante la scansione.

Problema: La lampada TPO si spegne quando sollevo l'unità TPO.

Soluzione: Controllare che il cavo dell'unità TPO sia saldamente collegato allo scanner.

Problema: Durante la scansione degli originali trasparenti si verifica un errore di calibrazione.

Soluzione: Verificare che:

Il telaio della diapositiva/pellicola sia posizionato correttamente.

L'unità TPO funzioni in modo corretto.

Il cavo dell'unità TPO sia ben collegato allo scanner.



Problema: A volte MiraScan visualizza il messaggio "SCSI card not found" (Scheda SCSI non rilevata) e dopo qualche minuto funziona correttamente.

Soluzione: Per evitare che le irregolarità nell'alimentazione o le interruzioni di corrente danneggino lo scanner, aprire per qualche minuto il fusibile sulla scheda SCSI. In questo periodo di tempo la scheda SCSI non funziona, ma dopo qualche minuto la temperatura del fusibile si abbassa e sarà in grado di funzionare nuovamente. Il problema è risolvibile spegnendo lo scanner e riaccendendolo dopo qualche minuto.



Capitolo 6: Informazioni sull'assistenza

Assistenza tecnica

Se le informazioni riportate nel manuale non consentono di risolvere il problema, contattare il rivenditore o rivolgersi all'assistenza tecnica attenendosi alle indicazioni fornite di seguito:

Per problemi relativi ai driver e all'hardware, inviare un messaggio di posta elettronica (fornendo una descrizione dettagliata del problema e indicando l'ambiente hardware e software del sistema) al seguente indirizzo:

Service@benq-eu.com

Per aggiornamenti gratuiti dei driver, informazioni sui prodotti e comunicati stampa, visitare i siti Web agli indirizzi riportati di seguito:

<http://www.benq-eu.com>

Istruzioni per l'imballaggio

Per evitare danni durante il trasporto, imballare lo scanner attenendosi alle seguenti istruzioni:

Bloccare lo scanner: per bloccare lo scanner seguire le istruzioni riportate sull'etichetta per l'installazione dello scanner (all'esterno della custodia).

Utilizzare il contenitore e il materiale di imballaggio originali.

Inviare solo lo scanner e gli eventuali componenti hardware necessari alla riparazione.

Allegare un documento che descriva il tipo di problema.



Capitolo 7: Appendice

Tasti di scelta rapida di MiraScan

I. In Basic Mode (Modalità di base)

Tasti di scelta rapida	Ctrl+P	Ctrl+S	Ctrl+E	Ctrl+A	F1
Funzioni	Anteprima	Scansione	Esci	In Modalità avanzata	Get Help (Accesso alla Guida)
Tasti di scelta rapida	Maiusc+Ctrl+S	Maiusc+Ctrl+D	Maiusc+Ctrl+Canc	Maiusc+Ctrl+A	Ctrl+G
Funzioni	Selezione	Duplica	Delete (Elimina)	Add (Aggiungi)	Strumento di zoom
Tasti di scelta rapida	Maiusc+Ctrl+P	Maiusc+Ctrl+N	Ctrl+T	Ctrl+M	Ctrl+D
Funzioni	Previous (Precedente)	Next (Successivo)	Tipo di originale	Tipo di immagine	Destinazione



II . In Modalità avanzata

Tasti di scelta rapida	Ctrl+A	Ctrl+U	Maiusc+Ctrl+P	Maiusc+Ctrl+N	Ctrl+O
Funzioni	Add (Aggiungi)	Adjustment (Regolazione)	Previous Tool (Strumento precedente)	Next Tool (Strumento successivo)	Common Control (Controllo comune)
Tasti di scelta rapida	Ctrl+C	Maiusc+Ctrl+Canc	Ctrl+E	Ctrl+B	Ctrl+V
Funzioni	Duplica	Delete (Elimina)	Esci	In Basic Mode (Modalità di base)	Inverti
Tasti di scelta rapida	Ctrl+H	Ctrl+U	Ctrl+J	Ctrl+L	Ctrl+W
Funzioni	Miglioramento immagine	Job Information (Informazione sull'operazione)	Job-selection (Selezione operazione)	Left Destination (Destinazione di sinistra)	Rifletti
Tasti di scelta rapida	Ctrl+P	Ctrl+F	Ctrl+Q	Ctrl+R	Ctrl+S
Funzioni	Anteprima	Pulsante Profile (Profilo)	Ruota	Right Destination (Destinazione di destra)	Scansione
Tasti di scelta rapida	Ctrl+N	Maiusc+Ctrl+S	Ctrl + +/-	Ctrl + -/_	Ctrl+G
Funzioni	Dimensioni di scansione	Selection Tool (Strumento di selezione)	Comando Zoom-in (Zoom avanti)	Comando Zoom-out (Zoom indietro)	Strumento di zoom

